

# Obsah

Úvodem	7
<b>I. Obecniny</b>	<b>9</b>
<i>Francouzský impresionismus a české výtvarné umění     1899–1907</i> (Tomáš Winter)	11
<i>Impresionismus ve Francii</i> (Miroslava Novotná)	19
<i>Více než dojem: Deweyho obhajoba impresionistické kritiky</i> (Ondřej Dadejík)	27
<i>Impresionismus a dogmatismus: Lemaître, France, Karásek</i> (Jan Staněk)	39
<i>Impresionismus jako literárně historický pojem: možnosti a limity</i> (Dalibor Tureček)	49
<b>II. Dobová řeč</b>	<b>61</b>
<i>Literární impresionismus: dobová perspektiva</i> (Martin Tichý)	63
<i>Šaldovo užívání pojmu „impresionismus“</i> (Dominik Bálan)	81
<i>Kritické imprese Karla Sezimy</i> (Jiří Poláček)	89
<b>III. Projevy</b>	<b>97</b>
<i>Od plenérové krajinomalby barbizonské školy k impresionismu</i> (Roman Musil)	99
<i>Pozdní dílo Terézy Novákové v doteku s modernistickými tendencemi</i> (Jana Vraiová)	113
<i>Poutníci a poustevníci</i> (Václav Vaněk)	123
<i>Krajinou duše literárního samorosta. Impresionistické prvky     v rané tvorbě F. X. Svobody</i> (Michal Fránek)	137
<i>Impresionistické rysy lyrického subjektu v poezii Antonína Sovy</i> (Petr Komenda)	147
<i>Impresionismus v pojetí Hermanna Bahra a jeho varianty     na příkladech moravské německé literatury</i> (Alžběta Peštová)	155
<i>Malíř Rudolf Quittner, pozdní žák Camilla Pissarra     a Clauda Moneta</i> (Aleš Filip)	167
Summary	185
Rejstřík	193