

Obsah

<i>Úvod</i>	7
I. Literární postava jako narativní element	11
1. Postava a děj	15
1. 1. Aristotelés – nadřazení děje postavě	15
1. 2. Forsterovský charakter a jeho nadřazení ději	17
2. Narativní gramatiky	20
2. 1. Proppovo funkční pojetí postavy	21
2. 2. Greimasova teorie aktantů	23
2. 3. Bremondova typologie postav	26
2. 4. Todorovova univerzální gramatika	28
2. 5. Hermanovo překonání lingvistických přístupů	32
3. Akce a postavy	35
3. 1. Mieke Balová a zkoumání fabule	37
3. 2. Segreho spojení teorie diskurzu a teorie akce	40
3. 3. Chatmanova analýza <i>události</i>	41
4. Fokalizace	44
4. 1. Genettovo pojetí fokalizace	45
4. 2. Stanzlovy vyprávěcí situace	47
4. 3. Chatmanovy pojmy <i>názor</i> a <i>filtr</i>	50
II. Literární postava jako textově založená entita a jako subjektivní činitel	53
1. Žijí postavy? A kde?	56
2. Postava a charakterizace	62

2. 1. Přímá definice	64
2. 2. Nepřímá reprezentace	65
2. 2. 1. Vzhled	66
2. 2. 2. Jednání	67
2. 2. 3. Promluva	68
2. 2. 4. Narativní vědomí	70
2. 2. 5. Vlastní jména	72
3. Typy a typologie literárních postav	74
<i>České postavy (intermezso)</i>	79
III. Fikční světy a jejich obyvatelé	87
Literatura	102
Summary	109
O autorovi	111