

Inhalt

Stücke und Übungen mit Dreiklängen	6
Terzen	17
Sexten	21
Verschiedene Intervalle	26
Erweitertes Dreiklangspiel	32
Rhythmische Studien	38
Chromatik	52
Con espressione	56
Cantables Spiel mit Pedal	68
Urtext und Bearbeitung	74
Vortragsstücke aus drei Jahrhunderten	76
Anhang	
Anregungen zum Improvisieren	90
Ostinat Baßfiguren	91
Liedbegleitung mit Haupt- und Nebendreiklängen	97
Melodien ergänzen	102
Wechseldominanten	103
Improvisation über Akkord-Folgen	104
Sept-Akkorde	106
Einführung in die Jazzharmonik	108

Contents

Pieces and Exercises with Triads	6
Thirds	17
Sixths	21
Various Intervals	26
Extended Chords	32
Rhythmic Studies	38
Chromaticism	52
Con espressione	56
Cantabile Playing with Pedal	68
Original and Edited Texts	74
Recital Pieces from Three Centuries	76
Appendices	
Suggestions for Improvising	90
Ostinato Bass Patterns	91
Song Accompaniment with Primary and Secondary Triads	97
Completing Melodies	102
Secondary Dominants	103
Improvising over Chord Progressions	104
Seventh Chords	106
Introduction to Jazz Harmony	108

Sommaire

Pièces et exercices en accords parfaits	6
Tierces	17
Sixtes	21
Intervalles variés	26
Extension des accords	32
Etudes rythmiques	38
Chromatisme	52
Con espressione	56
Jouer cantabile avec la pédale	68
Textes originaux et adaptations	74
Pièces de récital sur trois siècles	76
Appendice	
Incitation à l'improvisation	90
Basses en ostinato	91
Accompagnement avec les accords parfaits de degrés principaux et secondaires	97
Compléter les mélodies	102
Dominantes de passage	103
Improvisation sur des successions d'accords	104
Accords de septième	106
Introduction à l'harmonie du jazz	108