

*Lapidarium* je soubor textových fragmentů - dle přání autora hlubokých i mělčích. Úvahy se týkají stavu dnešního světa, otázek spjatých s globalizací a problémů zemí Třetího světa. Mnohdy ovšem obsahují i interpretace či přesné citace z děl autorů, kteří Kapuścińského tak či onak oslovili (např. Thomase Manna, Goetha, Sartra, Heideggera). Osobité místo pak v celém textu zaujímají úvahy o současném úpadku kultury, dik-tátu povrchnosti a průměrnosti a o neúctě k potřebám jiných.

Nejlepší definici svého pojetí *Lapidaria* nám ostatně poskytne autor sám: *Lapidarium* - místo (náměstí ve městě, nádvoří v zámku, vnitřní dvůr v muzeu), kam se ukládají nalezené kameny, úlomky soch a části staveb - a to jak kus trupu nebo ruky, tak kousek římsy či sloupu, prostě části neexistujícího celku (již, ještě, nikdy), o nichž se neví, co s nimi dělat.

Zůstanou tu snad jako svědectví minulých časů, jako stopy někdejších pokusů nebo nějaká znamení? Nebo už v našem světě, který je tak rozsáhlý a obrovský a současně stále víc chaotický, těžko pochopitelný a uspořadatelný, směřuje všechno k nějaké velké koláži, k volnému souboru fragmentů, a tedy právě k jakémusi lapidáriu?