

# OBSAH

|   |     |
|---|-----|
| Jana Pilátová: O dohánění . . . . .             | 5   |
| <b>I. MEZI PRVNÍ A DRUHOU REFORMOU DIVADLA</b>  |     |
| Čas, místo a osoby dramatu . . . . .            | 13  |
| Modely světa, modely divadla . . . . .          | 30  |
| Otevírání divadelního prostoru . . . . .        | 49  |
| Divadelní reformace . . . . .                   | 62  |
| <b>II. K DRUHÉ REFORMĚ</b>                      |     |
| Divadlo vzájemnosti . . . . .                   | 77  |
| Divák-Příjemce-Účastník-Spolutvůrce . . . . .   | 100 |
| Herec - básník . . . . .                        | 113 |
| Vycházení z divadla . . . . .                   | 125 |
| Tříštění vlny . . . . .                         | 138 |
| <b>III. DOSLOV</b>                              |     |
| Zdeněk Hořínek: U nás . . . . .                 | 157 |
| Jiří Vondráček: Poznámka překladatele . . . . . | 164 |
| Jmenný rejstřík . . . . .                       | 166 |