

Úvodem - - -	7
Jak začínat - - -	9
Otevřené divadlo (v pohybu) - - -	9
Jednota v protikladnosti - - -	11
Cesta (i trochu poutní) - - -	13
Ypsilonový způsob volby - - -	14
Zamyšlení o trvání - - -	14
Motto - - -	15
Skryté závažnosti - - -	16
Jak je to? - - -	17
Náhoda - - -	18
Neutápět se v „tom“, udržet si čistou hlavu - - -	19
Iracionálně i racionálně - - -	20
K improvizaci - - -	21
Módnost - - -	21
Jak se vyvarovat ideologii - - -	22
Živá režie - - -	22
Analogické vazby - - -	25
Ke struktuře inscenace - - -	26
Klíč k věcem - - -	26
Mnoho věcí je nevyslovených - - -	26
Hybnost a trvání - - -	27
Krize experimentu - - -	29
Divadlo od hlavy až k patě, zároveň dostatečně prohloubené, a tedy jistě s nadhledem, abychom se dobrali k něčemu, co jsme ani nečekali - - -	31
Několikatero před započítím - - -	33
Poznámka - - -	36

Nezapomenout - - -	37
Musel jsem si zapsat - - -	37
Příležitost k meditaci - - -	37
Pan-divadlo - - -	38
Kolektivní improvizace - - -	40
Humor - - -	42
Kapitolka o herectví - - -	43
Dialog jako východisko - - -	44
Poznámka k syntéze - - -	47
Doplňující poznámka (k předešlému) - - -	49
Shakespeare opravdu současný, ypsilonový i nadčasový? - - -	51
Poznámky k herectví - - -	52
Češství jako součást naší svébytnosti - - -	56
Každá inscenace je jako krajina - - -	59
Krajina a místo (malá impres) - - -	60
Naše povaha - - -	63
Iluze - - -	66
Vysvětlení Evaldu Schormovi - - -	67
Poznámka do diskuse o autorském divadle - - -	68
Trapno, trapas, odtrapnění - - -	70
Aféra kolem Matěje - - -	75
Naivita? - - -	79
Univerzum - - -	79
Heterogenní - - -	80
Proměnlivost, různorodost jako součást stejnorodé poetiky - - -	83
Autenticita - - -	86
Čas - - -	87
Chybí soustředění - - -	88

Chvála rozjímání - - -	89
Sebestylizace - - -	90
Všímat si - - -	92
Pozorování - - -	93
Určitá bezejmennost - - -	95
Mnohonásobné nyní - - -	98
Chcete-li být umělci, musím z vás především udělat lidi - - -	99
Ach ta logika - - -	102
Příčný řez - - -	104
Pravidlo jednání člověka jako předpoklad divadelní akce - - -	106
Osobitost a originalita - - -	106
Ještě poznámka doplňující a na vysvětlenou - - -	106
Zamyšlení - - -	111
Intuice - - -	113
Na počátku bylo slovo - - -	114
Znovu opakuji - - -	118
Chyba nemusí být vždycky jen chyba - - -	119
Čas a náhoda - - -	120
Rytmus a slovo, hudba a divadlo - - -	124
Poznámky na téma hudba v divadle - - -	126
Jak to neobyčejně vychází - - -	128
Dokonce pokoušet přitažlivost zemskou - - -	130
Výtvarno - - -	133
Psychologie aneb Jak to, že u nás psychologie ztratila lidská měřítko - - -	136
Divadlo je organická záležitost - - -	138
Není to úplně plytkost, ale mělkost jistě - - -	140
Dimenze Miroslava Meleny - - -	142

Skoro nakonec k tomu všemu - - -	152
Před několika lety - - -	153
Do příští sezóny... - - -	156
Rychlost stojaté vody - - -	157
T.G.M. a 45 let Ypsilonu - - -	158
Ještě něco, co je důležité - - -	162
Kvákání - - -	164
Odpověď na otázky kolem tradice - - -	165
Hnus, ačkoli veřejná přítomnost jako vsuvka - - -	172
Příspěvek k pojmu syntetické divadlo - - -	173
Pokleslost? - - -	182
Maličkost poměrně významná - - -	186
Otevřenost zavazuje - - -	188
Přirozenost - - -	188
Muž na větvi - - -	190
Postesknutí - - -	194
Vzpomínka aneb Axiom - - -	196
Poznámky k divadelní režii, která nepřipouští umělost - - -	199
Celistvost - - -	211
Ještě malá epištolka - - -	213
(Krédo) - - -	214
Doslov (Eva Kulová: <i>Epištola jako otevřená forma uměleckého vyznání</i>) - - -	217
Bibliografická poznámka - - -	228
Jmenný rejstřík - - -	229