

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	3
1.1 Methodische Vorgehensweise	6
1.1.1 Vorbereitungsphase	7
1.1.2 Datenerhebung	8
1.1.2.1 Teilstandardisierte Leitfaden-Interviews	10
1.1.2.2 Teilnehmende Beobachtung	14
1.1.2.3 Informelle Gespräche	16
1.1.2.4 Visuelle Dokumentation	18
1.1.3 Datenaufbereitung und -analyse	18
1.1.3.1 Aufbereitung und Organisation der Daten.....	19
1.1.3.2 Analyse	20
2. Theoretische Grundlagen	24
2.1 Tourismus als Instrument der Entwicklungs-zusammenarbeit	25
2.2 Tourismus und Natur	35
3. Community-based Tourism in Namibia	40
3.1 Tourismus in Namibia	40
3.2 Entwicklung des CBT	44
3.3 Klassischer CBT vs. Communal Conservancy Tourism	49
3.4 Formen von CBTE.....	52
3.5 Stellung von CBT in Namibia.....	54
3.6 Kritische Betrachtung des CBT in Namibia.....	57
3.7 Living Museums	63
3.7.1 Living Culture Foundation Namibia (LCFN)	63
3.7.2 Konzept der Living Museums.....	64
3.7.3 Museen und deren Angebote	68
3.7.4 Gestaltung des touristischen Raumes eines Living Museums	70
3.7.5 Der 'community-based'-Gedanke in den Living Museums	81
3.7.6 Herausforderungen für Living Museums als CBTE	84
3.8 Exkurs: Authentizität im Ethnotourismus	102
3.8.1 Authentizität in den Lebenden Museen	108
3.8.1.1 Authentizität aus der Sicht der LCFN.....	108
3.8.1.2 Authentizität aus der Sicht von TouristInnen	113
3.8.1.3 Gegenüberstellung der Sichtweisen	119
4. Resümee	121
Abkürzungsverzeichnis	129
Anhang	130
Abstract.....	136
Bibliographie	139

darüber in Zuge der Forschung...

Fragestellungen oder Aussagen