

- 4-7 REPORT
Jakub Felcman
Na pokraji nervového zhroucení
72. MFF Cannes
- 8-9 ZOOM
Jan Bergl
O nespravedlivém
systému a iluzích
Čtvrtstoletí nevin
- 10-13 FLASHBACK
Ondřej Pavlík
Utopická časovost
Erica Rohmera
Noci v úplňku
- 14-19 FENOMÉN
Antonín Tesař
Dělat si z filmů domov
Camp a klasický Hollywood
- 20-24 ROZHOVOR
Kamila Dolotina
Hranice, kterou nesmíš překročit
*Rozhovor s Viktorem
Kossakovským*
- 26-31 PORTRÉT
Jana Koutná
Hledání naděje
v severských temnotách
Thomas Vinterberg
- 32-33 KAMERA-PERO
K čemu vlastně je artový film?
Olmo Omerzu
- 34-35 SERIÁL
Jan Bodnár
Dej mi zpět mé jméno
Halston
- 36-37 VIDEOHRA
Barbora Tauerová, Ondřej Trhoň
Kolotoč nádherných traumat
Strangeland
- 38-39 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Homo sapiens digitalis
Neozoon
- 40-41 SOUNDTRACK
Jiří Špičák
Duše jazzu a elektroniky
- 42-43 PROFIL
Jana Koutná
Náznaky reality
Damián Vondrášek
- 44-56 KRITIKY
Antonín Tesař
Annette
Martin Šrajter
Nová šichta
Daniel Krátký
Nadějná mladá žena
Janis Prášil
O nekonečnu
Ondřej Pavlík
Undine
Šárka Gmitterková
Cruella
Kateřina Hejnarová
Ještě máme čas
Filip Šula
Duše
Martin Svoboda
Jak Bůh hledal Karla
- 58-59 PREMIÉRY
8-9/2021
- 60-104 TÉMA
Postsovětské kino
- 62-73 Anketa
Lukáš Skupa
Tenkrát a dnes na Východě
- 74-79 Kamila Dolotina
Na rozcestí
*Vzlety a pády současného
ukrajinského filmu*
- 80-85 Janis Prášil
Vlastenectví za časů Putina
Filmy Kirilla Serebrennikova
- 86-93 Lukáš Skupa
Gruzínská nová vlna
Film jako společenská terapie
- 94-99 Eliška Děcká
Elektrikáři i mluvící psi
*Povedená „pětiletka“
lotyšské animace*
- 100-104 Andrej Chovanec
Z venkovského učitele filmařem
*Dmitrij Davydov a nová jakutská
kinematografie*