

Obsah

Úvodem

Performance a performativita v kontextech
(Ondřej Sládek)..... 7

I Podoby a proměny performance / performativity

Pasti performativity: dělat, jako by se nic nedělo
(Jan Matonoha)..... 21

Genealogie a rozloha performativity

Fenomén události a paradoxy iterability a singularity

Literatura a performance (Ondřej Sládek)..... 35

Meze a možnosti analýzy

Autorská performance

Textová performance

Čtenářská performance

II Fikce, vyprávění a performativita

K otázce ilokuční charakteristiky fikčního diskurzu
(Jiří Koten) 69

Fikční řečový akt

Fikční výpověď jako performativ

Performativita a další otázky řečového jednání.

Na pomezí pragmatiky a sémantiky (Marie Kubínová) 79

Řečové funkce a řečové akty; pragmatika a sémantika performativu

*Komunikační záměry a gramatické formy: explicitní a implicitní
oznámení a výzvy*

Řečové jednání a vnější svět

Performativita a literární dílo

Vyprávění jako performance: vypravěč v kondici
a vypravěč v rozkladu (Petr Kořátko)..... 91

Performativita – metanarativita – metafikcionalita (Vladimír Trpka).....	105
<i>Performativita a konstituce pojmu metafikce</i>	
<i>Performativita metafikce v kognitivní naratologii</i>	
<i>Metafikce versus metanarativní komentáře</i>	
<i>Metafikce a hermeneutika vyprávění</i>	

Roland Barthes – performativita teorie (Jakub Češka)	125
<i>Kolonizovaná fotografie</i>	
<i>Performativita antiiluzivnosti</i>	
<i>Antiiluzivnost jako karikovaná reflexe</i>	
<i>Pohled, který čte</i>	
<i>Mýtus mytologa</i>	

III Divadlo, gender a performance

Divadlo a performance aneb Od divadelní sémiotiky k performančním studiím (Aleš Merenus).....	149
<i>Divadelní performance a performance v divadle</i>	
<i>Kořeny performance v divadelní avantgardě</i>	
<i>Participace diváka na performanci</i>	
<i>Smrt autora, herce a diváka při umělecké performanci</i>	
<i>Nová podoba realismu?</i>	
<i>Prvky performance v současném činoherním divadle</i>	
<i>Performance v rámci vědeckého diskurzu</i>	
<i>O záměrnosti a nezáměrnosti</i>	

De/konstrukce genderové identity v dramatickém diskurzu. Poststrukturální diskurzivní analýza divadelní hry Douga Wrighta <i>Svou vlastní ženou</i> (Michaela Pňáčková)	171
<i>Základní vymezení termínů</i>	
<i>Genderová identita a performativita</i>	
<i>Divadelní hra <i>Svou vlastní ženou</i>: analýza</i>	

Summary	185
----------------------	-----

O autorech	191
-------------------------	-----

Ediční poznámka	195
------------------------------	-----

Jmenný rejstřík	197
------------------------------	-----