

Inhalt.

	Seite
Voraussetzungen	1
Erster Abschnitt.	
Vom Grundbegriff des Generalbasses und den übrigen Vorkenntnissen	6
Zweiter Abschnitt.	
Von der Dreyklangs-Harmonie	12
Dritter Abschnitt.	
Von den Septimen	38
Vierter Abschnitt.	
Von der Nonen-Harmonie	55
Fünfter Abschnitt.	
Von den Sept-Nonen-Accorden	62
Sechster Abschnitt.	
Vom Undecimen-Accorde	65
Siebenter Abschnitt.	
Vom Undecimen-Nonen-Accorde	71
Achter Abschnitt.	
Vom Undecimen-Septen-Accorde	74
Neunter Abschnitt.	
Vom Terzdecimen-Accorde	77
Zehnter Abschnitt.	
Von Schlussfällen, Trugschlüssen und Cadenzen	81
Elfter Abschnitt.	
Vom Harmoniengang in den Tonleitern	83



Zwölfter Abschnitt.

Von der Mehrdeutigkeit 88

A n h a n g.

Vom Moduliren 94

Ein Präludium durch alle Tonarten zwey-, drey- und vierstimmig 101

