

OBSAH

PŘEDMLUVA 5

OBECNÉ OTÁZKY 7

- 1/ Úkol výkonného umění 7
- 2/ Záznam a výkon 9
- 3/ Čas v hudbě 15
 - a/ Transitornost času 15
 - b/ Kvantifikace času 17
 - c/ Hranice agogických modifikací 18
- 4/ Rozdělení prostředků výkonného umění 19

PROSTŘEDKY VÝKONNÉHO UMĚNÍ 21

A/ Práce s časem 21

I/ Časové lokality 21

1/ Tempo 21

- a/ Volba tempa 22
- b/ Změny tempa 30
- c/ Navazování různých temp 31
- d/ Odstiňování základního tempa 37
- e/ Tempo bez odstínů 39
- f/ K tempové výstavbě celku 40

2/ Místní agogické výkyvy 43

- a/ Zpožděný nástup 44
- b/ Zadržované tóny 46
- c/ Stupňování kontrastu mezi spádem a klidem 48
- d/ Rozběh melodického pohybu 51
- e/ Vrcholové povolení 52
- f/ Chyby ve stavbě časových útvarů 55

3/ Časové lokality v detailech 56

II/ Volba délky tónu 60

1/ Délka tónu ve frázi 60

2/ Úkoly charakterizační 65

B/ Práce se zvukem 70

I/ Výška tónu 71

1/ Tónová výška jako lokalita 71

- a/ Intonační modifikace půltónových kroků 71
- b/ Vyšší intonování v oblasti vysokých tónů 73
- c/ Jiná práce s lokalitami 73
- d/ Zřetelnost tónové výšky 76

2/ Jevy neutvarové 76

- a/ Vibrato 76
- b/ Glissando 77

- II/ Dynamika 79
 - 1/ Průběh dynamiky 81
 - a/ Dynamika velkých ploch 81
 - b/ Místní dynamické výkyvy 84
 - c/ Dynamické odstíny v detailech 88
 - 2/ Vztahy vertikální a vztahy mezi různorodým materiálem 89
- III/ Barva zvuku 91
 - 1/ Barevné odstíny 91
 - 2/ Míšení barev 94
- C/ Vlivy sdělovacího materiálu 96
 - I/ Účinkování v sále před obecnstvem 97
 - II/ Reprodukce přes mikrofon 98
- D/ Souhra prostředků 101

INTERPRETAČNÍ POJETÍ 104

- a/ Postulát historické věrnosti 104
- c/ Hudba introvertní a extravertní 109
- c/ Pojetí pozdně romantické a moderní 111
- d/ Funkce hudby a kompoziční technika 117
- e/ Nový interpretační sloh 120
- f/ Interpretační proměny 123

ROZBORY VÝKONŮ 127

- Smetanův Tábor a Blaník v podání Václava Talicha 127
- Trojí podání Smetanovy Rolnické 137
- Dvě pojetí Beethovenových variací 148
- Schumannova sonáta fis moll v podání Jana Panenky 155

SDĚLOVACÍ SCHOPNOST HUDBY 167