

<i>O autorovi</i>	6
<b>ČÁST PRVNÍ</b>	<b>7</b>
<b>ČLOVĚK V PROSTORU - PÁN A HOSPODÁŘ</b>	<b>7</b>
<i>DFS? Co to je?</i>	14
<i>Nástrojový přístup</i>	15
<i>DIALOG. Umění domluvit se</i>	19
<i>Rezonance – co se za tímto slovem ukrývá?</i>	23
<i>Abeceda rytů</i>	29
<i>Rytmus B</i>	29
<i>Rytmus C</i>	30
<i>Rytmus D</i>	32
<i>Rytmus A</i>	33
<i>Praxe rytů. Ladíme housle</i>	34
<i>Odkud je energie? Určujeme úrovně</i>	39
<b>ČÁST DRUHÁ</b>	<b>43</b>
<b>„FIGURKY“ V PROSTORU NEŽIJÍ</b>	<b>43</b>
<i>Z příběhu emigranta</i>	45
<i>Energie bílého ohně</i>	47
<i>„Ohnivý kvítek“ - funkční systém</i>	50
<i>Základní cvičení metody DFS</i>	54
<i>„Pozorování“</i>	55
<i>„Let bílého ptáka“ – trénink</i>	56
<i>„Kino“</i>	58
<i>„Nulová koncentrace“</i>	59
<i>Taháky pro uživatele</i>	61

<i>„Ohnivý kvítek“</i>	61
<i>„Pozorování“</i>	63
<i>„Kino“</i>	65
<i>„Let bílého ptáka“</i>	66
<i>„Nulová koncentrace“</i>	67
<i>Psychická energie jako nástroj z pozice MKS</i>	73
<i>Komplex základních cvičení z pozice MKS</i>	74
<i>Nová etapa. DFS jako celek</i>	86
<i>DFS – technologie určená pro práci</i>	93
<i>Jazyk stavů</i>	102
<i>Dominanta a procházka rytmy</i>	106
1A	110
1B	111
1C	111
1D	113
2A	113
2B	115
2C	115
2D	117
3A	118
3B	119
3C	119
3D	121
<i>„4“ – HARMONIZACE JAKO ZÁKLADNÍ STAV NOVÉ KVALITY</i>	122

<b>Místo závěru</b>	<b>129</b>
<i>Proč se lidé ve svém životě neopírají o duši?</i>	129
<b>Příloha č. 1</b>	<b>134</b>
<i>Všeobecné principy seberegulace</i>	134
<b>Příloha č. 2</b>	<b>137</b>
<i>Principy metody DFS</i>	137