

OBSAH

Předmluva	5
Ediční poznámka	7
Úvod	9
Hledání a dospívání	11
První kontakt s Novou hudbou	15
Třetí smyčcový kvartet a první úspěchy na mezinárodních pódiích	21
Normalizace	25
Období velkých oratorií	29
Po roce 1989	37
Varhanní tvorba	41
Hallelujah	41
Jitřní chvalozpěv	49
Radosti z milosti.....	56
Shrnutí	62

Canto expansivo	65
Canto expansivo v kontextu literatury pro klarinet ve 20. století	66
Metoda intervalového výběru	67
Tónová centra	70
Princip opakování materiálových prvků	71
Shrnutí.....	75
Závěr	77
Předmluva k soupisové části	81
Soupis skladeb Marka Kopelenta	83
Diskografie	126
Biografie	
Slovníky a encyklopedie	139
Ostatní literatura	141
Výběr z článků, rozhovorů a polemik	143
Poznámky	145
Resumé (anglicky)	153
Doslov	163