

OBSAH

DĚTSTVÍ

Tvrdošíjnost	9
Cirkus	15
Loutkové divadlo	23
Italská opera	25
Hříčky	30
Učení	35
Malé divadlo	39
První vystoupení	45
Herectví v životě	52
Hudba	58
Dramatická škola	67

JINOŠTVÍ

Aleksejevský kroužek	81
Konkurent	89
Mezivládí	93

MLÁDÍ

Moskevský spolek pro umění a literaturu	109
První sezóna	111
Šťastná náhoda	118
Sebekázeň	123
Dva kroky zpátky	126
Když hraješ zlého člověka, hledej, kde je dobrý	129
Charakterní obor	132
Nové pochybnosti	135
Meiningenští	139
Řemeslná zkušenost	142
První režijní práce v činohře	145
Úspěch u sebe samého	147
Seznámení s L. N. Tolstým	150

Úspěch u obecnstva	156
Láska k režisérským úkolům	161
Zkušenosti s opravdovými herci	166
Othello	174
Turinský zámek	184
Potopený zvon	188
Významné setkání	194
Před otevřením Moskevského uměleckého divadla	201
Začátek první divadelní sezóny	216
Historicko-realistický směr	222
Směr fantastiky	228
Směr symbolismu a impresionismu	234
Směr intuice a citu	235
Čechovův příjezd	243
Cesta na Krym	247
Tři sestry	250
První zájezd do Petrohradu	254
Zájezdy	260
S. T. Morozov a stavba divadla	261
Sociálně-politický směr	264
Maxim Gorkij	268
Na dně	272
Místo intuice a citu naturalismus	278
Místo intuice a citu směr historického realismu	280
Višňový sad	284
Studio na Povarské	296
První zájezd do ciziny	306

ZRALOST

Odhalení dávno známých pravd	313
Drama života	324
I. A. Sac a L. A. Suleržickij	329
Černý samet	332
Život člověkuv	338
Návštěvou u Maeterlincka	342

Měsíc na venkově	345
Duncanová a Craig	352
Zkušenost s prováděním „systému“	366
První studio Uměleckého divadla	370
Herecké mumraje a Netopýr	381
Herec musí umět mluvit	386
Rok 1917	392
Katastrofa	397
Kain	399
Operní studio Velkého divadla	404
Odjezd a návrat	412
Výsledky a budoucnost	422