

OBSAH

Návod k použití /5/

PROČ Z DÍLNY, PROČ MALÝCH, PROČ SCÉN, PROČ . . . ?

/Úvodní studie Vladimíra Justa/ /7/

1. DVACET DEKA DUŠE

/groteskní lyrika/ /19/

Jiří Dréman: Nálada při loupání buřta na okně /21/

Eduard Bass: Balada krve, rozkoše a smrti /22/

Emil František Burian: Ráno /23/

Emil František Burian: Velcí povznešení /23/

Michal Sedloň: Poezie /24/

Jiří Robert Pick: Lásky hra ostudná /25/

Jiří Robert Pick: 7 kytic pro buvola /26/

Jiří Suchý: Mezi básníky /27/

Jiří Suchý: Vodník /28/

Antonín Přidal: Nesmyslná mapa /32/

Antonín Přidal: Anonymní limericky /33/

Jan Vodňanský: Mám-li hlavu velikosti tykve /33/

Jan Vodňanský: Ve větvích jsou ptáci /34/

Jan Vodňanský: Dej si pozor — milý Petříčku /34/

Jan Vodňanský: Thatcher /34/

Jiří Dědeček: Slova /35/

Jiří Dědeček: Holky a knížky /36/

Jiří Dědeček: Hus /36/

Jiří Dědeček: Doklady /37/

Jiří Dědeček: Balada z vepřína /38/

Jiří Dědeček: Životní režim /38/

Jiří Dědeček: Atomová ukolébavka /39/

Jiří Dědeček: 20 deka duše /40/

Jan Burian: Parohy /41/

Jan Burian: Dnes večer mě vynech /42/

Jan Burian: Kdybych byla pивní pěna /42/

Jan Burian: Seriál /43/

Jan Burian: Božskej klid /44/

bří Justové: Pocta Petru Brueghelovi /45/

bří Justové: Knihy koblihy /47/

Jan Rejžek: O smutné Karelgotě /48/

Jan Rejžek: Vrchlickej /49/

Jaromír Nohavica: Cyklistika /49/

- Jaromír Nohavica: Dokud se zpívá ... /52/
Vladimír Merta: Praha magická /53/
Václav Koubek: Andula /55/
Václav Koubek: Bedřich se nerýmuje /56/
Václav Koubek: Návštěva /57/
Miki Jelínek: Důvěřivé smlouvání s osudem /58/

2. SPOREM KU ZDRAVÍ

rozumí se duševnímu, individuálnímu i společenskému — čili
/groteskní dialog/ /69/

- Jiří Voskovec, Jan Werich: Svět naruby /71/
Jan Werich: Balada z hadrů /73/
Jan Werich: Těžká Barbora (I) /81/
Jan Werich: Těžká Barbora (II) /87/
Josef Kainar: Muž tisíce tváří /92/
Jan Werich, Jiří Suchý: Setkání /96/
Jiří Suchý: Polednice /98/
Jiří Suchý: Faustova analýza lásky /109/
Svatopluk Vála: Depše na kolečkách /111/
Arnošt Goldflam: Návrat ztraceného syna /116/
Lumír Tuček, David Vávra: A budeš hodný ... /118/
Lumír Tuček: Hledačova dobrodružství /120/
Boleslav Polívka: Pezza versus Čorba /121/
Boleslav Polívka: Poslední leč /130/

3. ZROZENÍ DIVADLA Z DUCHA SEMINÁŘE

přednášky, referáty, řeči, definice, zprávy a komentáře — čili
/groteskní monolog/ /139/

- Josef Šváb Malostranský: Sedm havranů /141/
Jaroslav Hašek: Manifest strany mírného pokroku v mezích zákona /145/
Jaroslav Hašek: Projev k založení strany /146/
Jaroslav Hašek: Emanuel Škatula /147/
Eduard Bass: Národní shromáždění /149/
Josef Kainar: Zázračný fotograf /152/
Ivan Vyskočil: Motomorfóza /154/
Miloslav Šimek, Jiří Grossmann: Zpráva o kulturním školení /156/
Miloslav Šimek, Jiří Grossmann: Blbec Zoul /158/
Jan Schmid, Luděk Sobota a další: Pánská jízda /160/
Milan Musil, Jan Dvořák: Mezilidské vztahy /162/
bří Justové: Obrozenecké divadlo I. /165/
bří Justové: Obrozenecké divadlo II. /167/

Jan Vodňanský: Typologie smíchu /168/
Jan Vodňanský: Jak vzniklo psychodrama /169/
Pavel Bošek: Redutání /177/
Pavel Bošek: Dopis /182/
Jiří Suchý: Blázen Vincek oslovuje publikum /185/
Arnošt Goldflam: Biletářka /187/
Jan Schmid: Outsider /195/
Zdeněk Svěrák, Ladislav Šmoljak: Seminář /208/

4. VELKÁ NA MALÉ

rozumí se témata na scéně — čili
/groteskní klasika/ /219/

Jiří Voskovec, Jan Werich: Caesar /221/
Josef Kainar: Ubu se vrací aneb Dršťky nebudou /224/
Lubomír Unzeitig: Maryša /230/
Luděk Richter: Kichotání /233/
Jiří Suchý: Dr. Johann Faust /240/
Miroslav Horníček: Don Juan /243/
Vladimír Fux: Hamlet IV. aneb Cirkus Elsinor /248/
Jiří Suchý: Hamlet /251/
Miroslav Horníček: Hovory s Hamletem /254/
Ivan Vyskočil: Haprdáns neboli HAMlet, PRinc DÁNSký ve zkratce /257/
Ludvík Kundera: Labyrint světa a lusthauz srdce /275/

GALÉRIE MINIPORTRÉTŮ

/glosář Vladimíra Justa/ /287/

POUŽITÁ LITERATURA /316/

Autoři ilustrací:

Adolf Born /s. 287/
Adolf Hoffmeister /s. 70/
Karel Nepraš /s. 239/
Jan Schmid /s. 197, 199, 201, 207/
Jiří Suchý /s. 99/
Ondřej Suchý /s. 29, 91/
Jiří Šlitr /s. 5, 18, 27, 31, 46, 54, 247/
Dušan Ždímal /s. 122, 124, 129/