

# Obsah

Slovo editora	9
Úvod	11
I. Nech se West	11
II. „Jestlipak víš, co je na černochovi bílého? No přece jeho majitel!“	12
III. Rasa existuje	13
IV. Film jako časová kapsle a zvěšovací sklo	13
<b>TRADIČNÍ STEREOTYPY AFROAMERIČANŮ, JEJICH VÝVOJ A FUNKCE</b>	<b>15</b>
Tom	15
Sambo	16
Coon neboli negr	18
Pickaninny neboli černoousek	18
Strýc Remus	19
Tragický mulat, tragická mulatka	19
Brutální černý samec	20
Mammy, alias černošská chůva; teta Jemima (Aunt Jemima)	21
<b>ZROZENÍ NÁRODA (BIRTH OF A NATION, 1915)</b>	<b>23</b>
D. W. Griffith	23
Obsah filmu	24
Postavy	26
Nebezpečná přesvědčivost	29
Dobový rasismus	30
Dopad filmu	32
<b>JIH PROTI SEVERU (GONE WITH THE WIND, 1939)</b>	<b>35</b>
Obsah filmu	36
<i>Jih proti Severu</i> versus <i>Zrození národa</i>	37
Postavy	37
Ženy	37
Muži	39
Příběh přijatelný pro všechny	40
Princip „vynechání“	42
Bílá spodina	42

JIZVA HANBY (SCAR OF SHAME, 1927)	45
Velká migrace Afroameričanů na Sever, „nový černoch“ a harlemská renesance	45
Rasové filmy	46
Obsah filmu	47
Postavy	48
Oscar Micheaux	50
Polemika Green – Cripps	52
Zánik rasových filmů	54
ČERNOŠSKÝ VOJÁK (THE NEGRO SOLDIER, 1944)	57
Situace Afroameričanů za druhé světové války	57
Obsah filmů	59
Filmy „ztracené hlídky“	60
<i>Casablanca</i> (1942)	60
PINKY (1949)	63
Liberalismus konce čtyřicátých a počátku padesátých let	63
Situace afroamerické menšiny	66
Sociálně-kritické filmy přelomu čtyřicátých a padesátých let	67
Obsah filmu	68
Postavy Afroameričanů	69
Postavy bělochů	71
<i>Vetřelec v prachu (Intruder in the Dust, 1949)</i>	71
<i>Není východiska (No Way Out, 1950)</i>	
HÁDEJ, KDO PŘIJDE NA VEČEŘI (GUESS WHO'S COMING TO DINNER, 1967)	73
Sidney Poitier a vyvrcholení liberálního filmu s poselstvím	73
Obsah filmu	75
Postavy	76
Kritické ohlasy na film	79
SWEETBACKOVA SLADKÁ PÍSEŇ (SWEET SWEETBACK'S BAADASSSSS SONG, 1971)	81
Změna paradigmatu	81
Obsah filmu	82
Radikalizace afroamerických hnutí	82
Postavy	83
Surovost a sexualita	85
Žánr „Blaxploitation“ a <i>Shaft</i> (1971)	86
MANDINGO (1975)	91
Americká společnost v šedesátých letech	91
Vznik a postupná eliminace produkčního kódu	92
Radikální přehodnocení	94
Obsah filmu	94
<i>Zrození národa, Jih proti Severu a Mandingo</i>	95
Postavy	96

JEDNEJ SPRÁVNĚ (DO THE RIGHT THING, 1989)	99
Fenomén Lee a <i>Ona to musí mít (She's Gotta Have It)</i> , 1986)	99
Obsah filmu	101
Reaganova Amerika	102
Postavy	104
Muži	105
Ženy	112
Jak jednat?	112
Birmingham, Alabama, 1963 – Jižní Los Angeles, 1992	113
<b>FILMY Z GHETTA:</b>	<b>115</b>
<b>CHLAPCI ZE SOUSEDSTVÍ (BOYZ 'N THE HOOD, 1991)</b>	
<b>JIŽNÍ CENTRUM (SOUTH CENTRAL, 1992)</b>	
<b>SPOLEČENSKÉ NEBEZPEČÍ (MENACE II SOCIETY, 1993)</b>	
Sociální situace mladých na konci osmdesátých let	115
Charakteristika filmů	116
Obsahy filmů	116
Postavy	118
Ženy	118
Muži	118
Tradičnost filmového vyprávění	120
Obnovení žánru Blaxploitation?	121
<b>DCERY PRACHU (DAUGHTERS OF THE DUST, 1991)</b>	<b>123</b>
Černošští nezávislí filmaři z Los Angeles	123
Vzestup afroamerických studií a vstřícná (afirmativní) akce	125
Obsah filmu	125
Postavy	127
Ženy	128
Muži	130
Odlišnost filmu	131
<b>SLOVO ZÁVĚREM</b>	<b>133</b>
<b>O autorovi</b>	<b>135</b>
<b>Literatura</b>	<b>137</b>
Knihy, sborníky, monografie	137
Eseje, články, interview	138
Dokumentární pořady	139
<b>Poděkování</b>	<b>141</b>
<b>Sambo does not live here anymore?</b>	<b>143</b>
Summary	143
<b>Rejstřík</b>	<b>145</b>
<b>Seznam ilustrací</b>	<b>151</b>