

OBSAH

Úvod	9
K PROMĚNÁM PODOB DOBOVÉHO DISKURZU O NÁRODNÍ LITERATUŘE: NÁRODNÍ LITERATURA A ÚKOL SPISOVATELE	17
Otázka původnosti české literatury: Fričova Lada Nióla a Pospíšilův Obzor	22
Nástup májovců: odmítnutí požadavku národní literatury?	28
Názorové posuny v šedesátých letech (Vítězslav Hálek)	40
<i>Krása a pravda: Josef Durdík, Otakar Hostinský</i>	46
<i>Krása a pravda: moravská kritika – Jan Evangelista Kosina</i>	55
<i>Krása a pravda: Eliška Krásnoborská</i>	62
Nástin názorového vývoje ostatních z generace Máje: Karel Sabina, Jan Neruda a jiní v šedesátých a sedmdesátých letech	69
KAROLINA SVĚTLÁ: ÚČASTNICE I „TÉMA“ KRITICKÉ ROZPRAVY O ÚKOLECH NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ	89
Dobová kritická recepce díla Karoliny Světlé	114
<i>Polemika s dosavadním myšlením o díle Karoliny Světlé: Leander Čech a Flora Kleinschnitzová</i>	115
<i>Dílo Karoliny Světlé jako naplnění představ o ideálu národního slovesného tvůrce: dobová reflexe propojení vlastenecky výchovné tendence s tematizací ženské otázky</i>	124
<i>Dílo Karoliny Světlé jako obraz duše národa: dobová reflexe propojení otázky národní osobitosti a světovosti spisovatelčiny tvorby</i>	133

MOŽNOSTI ČETBY: ROMÁNOVÉ FIKCE KAROLINY SVĚTLÉ A JEJICH POHYB V MÝTU O NÁRODNÍM VZKŘÍŠENÍ	153
Postava a její příběh: kreace ideálu v ještědských románech Karoliny Světlé	156
<i>Jinakost: vstup postavy do textu jako „příchod odjinud“</i>	157
<i>Střetávání: žena – muži (milostná tematika jako podpůrný prostředek vlastenecky výchovné tendence)</i>	183
<i>Obět: završení kreace ideálu</i>	205
ZÁVĚR	213
PRAMENY A LITERATURA	221
EDIČNÍ POZNÁMKA	231
RESUMÉ	233
JMENNÝ REJSTŘÍK	235