

OBSAH

Předmluva k českému vydání	11	Kapitola 2 DVOJHLASÝ KONTRAPUNKT	71
Poděkování	18	SPOJENÉ LINIE	73
Předmluva autora	19	Harmonické intervaly	73
		Vsuvka: rovnováha	76
		Spojení	77
Kapitola 1		Primární linie	80
PRIMÁRNÍ LINIE	29	Nezávislost	83
PRVKY LINIE	31	Celostní vnímání	87
Stupňovitý pohyb	31	KONTRAPUNKT 1:1	91
Samostatná účast	35		
Celostní vnímání	40	Kapitola 3	
Vlastnosti tónu	46	DISONANCE	97
Stupňovitý základ	52	PRVKY DISONANCE	99
Vsuvka: mollová tónina	57	Průchodné tóny	100
CANTUS FIRMUS	60	Střídavé tóny	101

Sled disonanci	103	Trojzvuk	151
Cambiata	106	Spojení	156
Disonantní průtah	110	Primární linie	156
KONTRAPUNKT 2:1	115	Nezávislost	159
KONTRAPUNKT 4:1	123	Celostní vnímání	160
SYNKOPICKÝ KONTRAPUNKT	130	KONTRAPUNKT 1:1	161
Kapitola 4		KONTRAPUNKT 2:1	163
UVOLNĚNÍ RYTMICKÉ SLOŽKY	137	KONTRAPUNKT 4:1	165
HLAVNÍ RYSY RYTMICKÉ UVOLNĚNOSTI	139	SYNKOPICKÝ KONTRAPUNKT	166
Kratší a delší hodnoty not	139	CONTRAPUNCTUS FLORIDUS	170
Míra odlišnosti rytmických hodnot	143	Kapitola 6	
Sled krátkých rytmických hodnot	144	SMÍŠENÝ KONTRAPUNKT	171
CONTRAPUNCTUS FLORIDUS	146	SPOJENÉ LINIE	
Kapitola 5		VE SMÍŠENÉM KONTRAPUNKTU	173
TŘÍHLASÝ KONTRAPUNKT	149	Konsonantní zástupný tón	173
TŘI SPOJENÉ LINIE	151	Vícevrstevná zástupná aktivita tónů	176
		Latentní harmonie	179
		Lomená melodie	182

SMÍŠENÝ KONTRAPUNKT TYPU 1	185	Dvojhlasý kontrapunkt 2:1	239
SMÍŠENÝ KONTRAPUNKT TYPU 2	189	Dvojhlasý kontrapunkt 4:1	252
SMÍŠENÝ KONTRAPUNKT TYPU 3	192	Dvojhlasý synkopický kontrapunkt	261
SMÍŠENÝ KONTRAPUNKT TYPU 4	194	Dvojhlasý kontrapunkt floridus	271
		Tříhlasý kontrapunkt 1:1	280
Kapitola 7		Tříhlasý kontrapunkt 2:1	287
DŮSLEDKY A POUŽITÍ V PRAXI	197	Tříhlasý kontrapunkt 4:1	298
DŮSLEDKY ZÁSTUPNÉ AKTIVITY TÓNŮ	199	Tříhlasý synkopický kontrapunkt	305
INTERPRETACE	203	Tříhlasý kontrapunkt floridus	312
HUDEBNÍ PASÁŽ	206	Smíšený kontrapunkt prvního typu	322
Přípravné úvahy	206	Smíšený kontrapunkt druhého typu	328
Pasáž A	211	Smíšený kontrapunkt třetího typu	332
Funkční bas	215	Smíšený kontrapunkt čtvrtého typu	335
Hierarchie dynamických sil	216		
Pasáž B	217	KOMENTÁŘ	341
Celek skladby	220	Věcný rejstřík	365
Příloha			
VYPRACOVANÉ KONTRAPUNKTY	221		
Vypracování cantu firmu	223		
Dvojhlasý kontrapunkt 1:1	228		