

Předmluva

I. A Mona Lisa se usmívá	9
II. Mona Lisa uloupena	12
<i>KRÁDEŽ V LOUVRU</i>	12
<i>VÝMĚNA ZA MAROKO?</i>	16
<i>BOHATÝ MISTER MORGAN</i>	17
<i>SŮRETÉ JE BEZMOCNÁ</i>	18
<i>NÁVRAT GIOCONDY</i>	20
<i>KAPITOLA Z DĚJIN KRMINALISTIKY</i>	25
<i>JE MONA LISA „PRAVÁ“?</i>	26
III. Gentský oltář	29
<i>OSUDY UMĚLECKÉHO DÍLA</i>	29
<i>KRÁDEŽ A VYDÍRÁNÍ</i>	31
IV. Vlna krádeží uměleckých děl	36
<i>ZLOČIN, NEBO KAVALÍRSKÝ ČIN?</i>	36
<i>„UKRADENÉ“ MUZEUM</i>	38
<i>KAPITALISTICKÝ TRH S UMĚNÍM A JEHO ZÁJEMCI</i>	40
<i>OBCHOD S UMĚNÍM A KRÁDEŽE UMĚLECKÝCH DĚL</i>	47
<i>„ČERNÝ PROSINEC“ ROKU 1959</i>	48
V. Scotland Yard stojí před záhadou	56
<i>UKRADENÝ VĚVODA</i>	56
<i>ST. TROPEZ — PITTSBURGH — AIX-EN-PROVENCE</i>	59
<i>ANONYMNÍ DOPISY A JEJICH ZVLÁŠTNÍ TAJEMSTVÍ</i>	62
VI. Madona z Volkachu	68
<i>POZDNÍ DÍLO TILMANA RIEMENSCHNEIDERA</i>	68
<i>ODVEZENA V DODÁVCE</i>	70
<i>NABÍZENÉ VÝKUPNÉ STERNU</i>	72
<i>OBCHODY S LEININGEREM</i>	74
<i>RESTAUROVÁNÍ MADONY</i>	77
<i>PROCES V BAMBERGU</i>	79
VII. Přepadávání kapliček a kostelů	84
<i>MADONY JAKO SUVENÝR</i>	84
<i>VYKRÁDÁNÍ KOSTELŮ</i>	85
<i>SVATÍ ZA MŘÍŽEMI</i>	91
VIII. Trh na uloupené zboží	94
<i>KIDNAPPING UMĚLECKÉHO DÍLA</i>	94
<i>ČERNÝ TRH S UMĚNÍM</i>	98
<i>„HORKÉ ZBOŽÍ“ V OBCHODĚ S UMĚNÍM</i>	102
IX. Pomocí ultrazvuku a skrytých televizních kamer	107
X. Stopa vede za moře	113
<i>ČELENKA KRÁSNÉ HELENY</i>	113
<i>DYNAMITEM A PILAMI</i>	116
XI. Kronika několika let	123