

# OBSAH

## RODIN O UMĚNÍ

1. PŘEDMLUVA JIŘÍHO PADRTY . . . . .	7
2. AUGUSTE RODIN: O UMĚNÍ. ROZHOVORY S RODINEM, KTERÉ ZAZNAMENAL PAUL GSELL . . . . .	23
ZÁVĚŤ . . . . .	25
PŘEDMLUVA . . . . .	28
I. REALISMUS V UMĚNÍ. . . . .	33
II. UMĚLCI JE VŠECHNO V PŘÍRODĚ KRÁSNÉ. . . . .	38
III. MODELACE . . . . .	43
IV. POHYB V UMĚNÍ . . . . .	47
V. KRESBA A BARVA. . . . .	55
VI. KRÁSA ŽENY . . . . .	60
VII. DUŠE VČEREJŠKA, DUŠE DNEŠKA . . . . .	64
VIII. MYŠLENKA VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ. . . . .	73
IX. TAJEMNO V UMĚNÍ . . . . .	80
X. FEIDIAS A MICHELANGELO . . . . .	86
XI. UŽITEČNOST UMĚLCŮ . . . . .	96
3. JUDITH CLADELOVÁ: RODIN, ČLOVĚK A DÍLO . . . . .	103
4. FRANCOUZSKÉ KATEDRÁLY . . . . .	159
I. UVEDENÍ DO UMĚNÍ STŘEDOVĚKU. HLAVNÍ ZÁSADY. . . . .	161
II. FRANCOUZSKÁ PŘÍRODA. . . . .	169
Châtelet-en-Brie . . . . .	173
Kraj na Loiré. . . . .	174
Okolí Magny . . . . .	175
III. POZNÁMKY O SLOHU ROMÁNSKÉM . . . . .	197
Melun . . . . .	198
IV. ÉTAMPES . . . . .	200
V. MANTES . . . . .	203
VI. NEVERS. . . . .	210
VII. AMIENS. . . . .	212
VIII. LE MANS . . . . .	215
IX. VEČER SOISSONS . . . . .	219

X. REMEŠ . . . . .	221
<i>Katedrála v noci.</i> . . . . .	228
<i>Jiná katedrála.</i> . . . . .	232
XI. LAON . . . . .	235
XII. CHARTRES . . . . .	238
XIII. OZDOBY . . . . .	247
XIV. ZLOMKY A POSTŘEHY . . . . .	253
<i>Podle živé předlohy</i> . . . . .	254
<i>Architektura</i> . . . . .	256
<i>Sochařství</i> . . . . .	262
<i>Římsy</i> . . . . .	263
5. POZNÁMKY . . . . .	265
6. PŘEHLED ŽIVOTNÍCH DAT A NEJZÁVAŽNĚJŠÍCH DĚL . . . . .	273
7. REJSTŘÍK . . . . .	287
8. LITERATURA . . . . .	289
9. SEZNAM VYOBRAZENÍ . . . . .	292