

# O B S A H

	Strana
I. Doba „divokého talentu“ . . . . .	14
<i>Mládí</i> (1824—1840) . . . . .	14
<i>Plzeňská léta</i> (1840—1843) . . . . .	27
II. Hudební uvědomění . . . . .	48
<i>Učení u Prokše</i> . . . . .	54
III. Umělecké uvědomění (1848) . . . . .	78
<i>Myšlenka hudby obrozenské</i> . . . . .	80
<i>Rok 1848</i> . . . . .	95
IV. Za novoromantismem . . . . .	107
<i>Životní štěstí a bol</i> . . . . .	109
<i>František Liszt</i> . . . . .	121
V. Přehled smetanovských prací Vladimíra Helferta ( <i>Sestavil Bohumír Štědroň</i> ) . . . . .	138
VI. Rejstříky ( <i>Sestavil Miloslav Masařík</i> ) . . . . .	142