

Obchodník mezi umělci (Úvod Miroslava Mička)	7
Jak se přišlo na to, že bych mohl napsat své paměti (předmluva Ambroise Vollarda)	13
I. Z ostrova Réunionu na právnickou fakultu v Montpellieru (Rodina. — Mé dětství. — Zbožňuji krásné uniformy. — Chci se stát lékařem všeobecně námořnictva. — Upouštím od kariéry lékaře. — Budu studovat práva.)	15
II. Můj příchod do Francie. — První dojmy (Různá překvapení v Marseille. — Studuji práva v Montpellieru. — Pétitova lékárna.)	19
III. V Paříži (Právnická fakulta. — Aukční stůl. — Il signor Innocenti. — Malíři, obchodníci, sběratelé. — Félicien Rops. — Salón doktora Filleaua. — Ateliér Lewis-Brownů.)	22
IV. Mé začátky (Union Artistique. — Mezi Alphonsem Dumascem a Debat-Ponsanem. — První zákazník. — Nacházím „bankéře“.)	30
V. Montmartre 1890 (Veselý Montmartre a umělci. — Willette a Chat Noir. — Písníkář Aristide Bruant. — Lautrec. — Kavárna Nouvelle Athènes. — Renoir a Degas.)	38
VI. Rue Laffitte (Na stopě záhadného obchodu. — Návštěva u paní Manetové. — Mé výstavy Cézanna a van Gogba. — U kolegů. — Malba v rue Laffitte. — Dám královny Hortensie. — Konec rue Laffitte.)	46
VII. Večeře ve Sklepe (Hosté ze sklípku. — Apollinaire a Jarry. — Akademické poety.)	65
VIII. Pěstování umění a sběratelé (Pan Isaac de Camondo. — Král Milan. — Pan Denys Cochin. — Módní magnáti. — Sběratelé a obrazy. — Američanka a starý francouzský zámek.)	78
IX. Před Manetovou Olympií v Louvru (Setkání malíře Tocheho s Manetem v Benátkách. — Jak pracoval Manet. — Manet a italské malířství.)	97
X. Od Meissoniera ke kubismu (V Meissonierově ateliéru. — Návštěva u Gervexa. — Henry de Groux. — Claude Monet. — Pissarro. — Sisley. — Guillaumin. — Signac. — Luce. — Gauguin. — Kdy jsem poprvé uviděl obraz od Degase. — Mary Cassattová. — U Cézanna v Aix. — Jak jsem poznal Renoira. — Albert Besnard. — Jacques Émile Blanche. — Boldini. — Forain. — Sem. — Helleu. — Redon. — J. McN. Whistler. — „Nabis“. — Jini „mladí“ malíři. — Sochař Maillol. — Rodin. — Georges Rouault. — Celník Rousseau. — Picasso a kubismus. — Mé portréty.)	104
XI. Několik velkých lidí, které jsem poznal zblízka (Mallarmé. — Émile Zola. — Teodor de Wyzewca. — Marcel Sembat. — Sár Peladan. — Mirbeau. — Ministr Denys Cochin. — Pan Artur Meyer. — „Tygr“. — Étienne Clémentel.)	158
XII. Ambroise Vollard, nakladatel a spisovatel (1. Co jsem vydával: rytiny, keramika, bronz, knihy. — 2. Knihy, které jsem napsal. — 3. Kalendář otce Uba.)	170
XIII. Za války a po válce (Obrana Paříže. — Válka a byrokracie. — Malířství stoupá ve vážnosti.)	202

XIV. <i>Moje cesty (Švýcarský. — Španělsko. — Alsasko. — Holandsko. — Glazel. — Londýn. — Řím. — New York. — Lisabon.)</i>	211
XV. <i>Cena malbů (Malbů pasuzují literaturu. — Názor knihkupeckých příruží.)</i>	222
XVI. <i>Stal jsem se majitelem domu na venkově (Fontainebleau. — Le Tremblay sur Mauldre.)</i>	223
<i>Epilog</i>	225
<i>Dovětek</i>	225
<i>Rejstřík</i>	228
<i>Seznam vyobrazení</i>	236

