
Obsah

| | |
|---------------------------|----|
| I. ÚVAHA MÍSTO ÚVODU | 5 |
| II. VĚCI-PŘÁTELE | 7 |
| III. SKLO KOLEM NÁS | 9 |
| IV. CO JE SKLO | 11 |
| Složení skla | 11 |
| Písek | 12 |
| Tavidla | 13 |
| Kmen neboli vsázka | 13 |
| Odbarvování | 14 |
| Krása lesku | 15 |
| Barevné sklo | 15 |
| V kmenárně | 20 |
| Zrozené v ohni | 22 |
| Topení a pece | 22 |
| Generátory | 24 |
| Chladicí pece | 27 |
| Měření teploty | 28 |
| Tavení | 29 |
| Co patří ke sklárně | 30 |
| Práce „na peci“ | 31 |
| Na počátku všeho je baňka | 31 |
| Foukání | 34 |
| Formy | 36 |
| Opukávání | 37 |
| Pohárek na víno | 38 |
| Džbán | 39 |
| Trubice a tyče | 39 |
| Sklíčka a čočky | 40 |
| Vrstvené sklo | 41 |
| Hutní dekory | 44 |
| Tvarování z volné ruky | 45 |

| | |
|---|-----------|
| Strojová výroba - - - - - | 47 |
| Poloautomat - - - - - | 48 |
| Plnoautomatizovaná výroba - - - - - | 49 |
| Ploché sklo - - - - - | 49 |
| Neviditelné vlastnosti - - - - - | 52 |
| Tvrzené sklo - - - - - | 53 |
| Pružnost - - - - - | 54 |
| Pevnost - - - - - | 55 |
| Roztažnost a ohnivzdornost - - - - - | 55 |
| Nejrůznější odolnost - - - - - | 57 |
| Sklo a elektřina - - - - - | 57 |
| Tvarování „na lampě“ - - - - - | 59 |
| Rafinace — zušlechťení - - - - - | 59 |
| Broušení - - - - - | 59 |
| Kuličské broušení - - - - - | 61 |
| Řezané sklo - - - - - | 65 |
| Pískování - - - - - | 66 |
| Leptané a matované sklo - - - - - | 67 |
| Rytina diamantem - - - - - | 68 |
| Malování - - - - - | 68 |
| Pracovní podmínky - - - - - | 69 |
| V. TISÍCILETÁ HISTORIE - - - - - | 72 |
| Přírodní sklo - - - - - | 72 |
| Už Egypťané - - - - - | 72 |
| První píšťala - - - - - | 74 |
| Antické sklo - - - - - | 76 |
| Mimo římskou říši - - - - - | 79 |
| Pomoc starých knih - - - - - | 80 |
| Prameny zpráv - - - - - | 80 |
| Dobyvatelé lesů - - - - - | 81 |
| Vrchnost a skláři - - - - - | 82 |
| Bývávalo - - - - - | 84 |
| Co se vyrábělo - - - - - | 87 |
| Slavné Benátky - - - - - | 87 |
| Cestou ke slávě - - - - - | 93 |
| České barokní sklo - - - - - | 98 |
| Sklářské kraje - - - - - | 99 |
| Obchodní cesty - - - - - | 105 |
| Lidové umění - - - - - | 105 |
| Rozkošné rokoko - - - - - | 106 |
| První polovina 19. století - - - - - | 106 |
| Radost z barvy - - - - - | 109 |
| Nastupuje průmysl - - - - - | 120 |

| | |
|---------------------------|-----|
| Konec starých hutí | 121 |
| Nové názory secese | 121 |
| Lidová tvořivost | 122 |
| Po první světové válce | 123 |
| Móda bižuterie | 127 |
| Turnovští kamenáři | 127 |
| Železnobrodská specialita | 129 |
| Čtvrtstoletí proměn | 133 |

VI. SOUČASNOST ZNÁMÁ I NEZNÁMÁ - - - - - 135

| | |
|---------------------------|-----|
| Začneme tříděním | 135 |
| Jak se vám líbí?- | 136 |
| Trochu estetiky | 137 |
| Materiál, technika a tvar | 138 |
| Co je funkčnost | 139 |
| Všechno souvisí se vším | 141 |
| Stroje a estetika | 143 |
| Pozor na měšťáctví | 144 |
| Návrhář a návrh | 145 |
| Na každý stůl | 146 |
| Věci a lidé | 149 |
| Řemeslo a umění | 150 |
| Tvarováno dechem | 151 |
| Hutnické sklo | 158 |
| Vyrostly ze skla | 163 |
| Tavené plastiky | 171 |
| Skleněné zoo | 171 |
| Skleněný šperk | 171 |
| Techniky „zastudena“ | 174 |
| Broušený dekor a tvar | 174 |
| Divák-spolutvůrce | 177 |
| Slavná tradice | 183 |
| „Rejsované sklo“ | 192 |
| Kreslení světlem- | 192 |
| Jak je to s námětem | 192 |
| Pravdivost skla | 193 |
| Malovat — nemalovat? | 193 |
| Sklo a architektura | 201 |

VII. PŘÁNÍ NA ROZLOUČENOU- - - - - 207

| | |
|----------------------|-----|
| Za zkoušku to stojí | 208 |
| Co má člověk z umění | 209 |

| | |
|-------------------|-----|
| Pomocný slovníček | 212 |
|-------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Výstavy - - - - - | 221 |
| Odborné školy - - - - - | 223 |
| Hlavní střediska sklářské výroby - - - - - | 224 |
| Literatura - - - - - | 226 |
| Seznam vyobrazení - - - - - | 228 |

Fotografie: Jindřich Brok — 83, 113

Jiří Erml — 6, 7, 9, 11, 14, 15, 16, 18, 19, 24, 30, 73, 76, 81, 86, 89, 91,
95, 97, 98, 100—107, 117, 121, 122, 124, 125

Božena Svobodníková — 38, 42, 43, 52—57, 62—69, 73, 78, 84, 85, 87,
93, 94, 96, 99, 104, 108, 111, 112, 114, 123, 127, 129, 130

Jan Šváb — 28

Alena Urbánková — 33, 35, 44, 49, 51, 60, 72, 74, 79, 80, 88, 92, 116,
118—120

Kresby: Dagmar Petrášková

Historické sklo a exponáty pro fotografie 72—74, 77—80, 84, 87, 88, 90—95, 97,
98, 104, 105, 108, 111, 112, 115, 116, 118—120, 123 ze sbírek Ústavu užitého umění
Moravské galérie v Brně