

se ohořelé v kamnech. Musel je tam pálit sám Bednář, protože manželka druhý den ráno vařila snídaní na elektrickém vařiči a k obědu v kamnech dosud nezapálila.

K tomu, aby se kruh uzavřel, bylo zapotřebí objevit ještě vražedný nástroj a popřípadě zámek od kurníku. Dalo to ještě fušku. Ale pak jsme našli sekeru v nehluboké studni na Androsově dvorku. A ta sekera patřila vrahovi. Nakonec jsme měli i zámek od kurníku — zůstal v žumpě na Bednářově dvorku. Pachateli nezbylo než se přiznat.

Ten profesor mi pil krev, říkal, nenáviděl jsem ho, už jsem kolikrát pomýšlel na to, že ho zabiju, ale neměl jsem k tomu odvahu.

Onoho osudného večera však Bednář na kuráz vypil víc piv než obyčejně. Vrátil se k půlnoci, vzal sekeru a přešel plot k nenáviděnému sousedovi. Profesor už spal a plot k Bednářovi naschvál dělal na dvorku rámus, aby ho probudil. Skutečně, rozespálý profesor se za chvíli objevil ve dveřích a Bednář ho sekerou zabil.

Najednou stál nad nehybnou obětí, nad člověkem, který mu už nebude ztrpčovat život. Ale co teď? Přijde to vyšetřovat policie. Musí narafičit falešnou stopu. Nej-

lip, když to bude vyhlížet tak, že profesor vyrušil zloděje slepic, který ho pak zabil. Proto Bednář vrazil zámek a ve zmatku ho odnesl, proto vypáčil u kurníku okno v rozčilení zevnitř, a proto usetil slepici hlavu. Sekeru pak vhodil do studny, nenapadlo ho, že by lidé od kriminálky zvedli její betonový příklop.

Zabil, narafičil falešné stopy, ukryl blůzu od montérů na půdě, kalhoty v plotně zapálil a ani se nepřesvědčil, jestli opravdu shořely. A pak šel spokojeně spát.

Proč vraždil? Proč tak urputně nenáviděl profesora Andrese?

Zprotivil se mu hudbou. Tou svou podivnou hudbou. Bednář byl také muzikální, rád si zazpíval Cikánko ty krásná, Jetelíček zelený a takové písničky, když se hrálo v hospodě tloukl dlaní do taktu, to ano, ale profesora hudba ho rozčilovala. Stále víc a víc. Zvlášť ten jeden kus, který hrál, ano, mělo to být něco s přejezdy — Sonáta C dur. Už to bylo k zešlení. Nenáviděl rosta. Já ho musím zabít. Já ho zabiju. A zabil ho.

Co všechno asi říkala Sonáta C dur? O čem všem hovořila ta vzpomínka na Čertovy proudy? Kdo to dnes může říct? Skladbu profesora Andrese dávno už zavál čas.

## OBSAH

Madona za milón . . . . .	1	Proměny Rudolfa Krotila . . . . .	22
Tajemství zamčených dveří . . . . .	2	Slepíčář s krví kohouta . . . . .	23
Přítel z galérie . . . . .	4	Má číslo 4353 . . . . .	24
Fantóm noci . . . . .	5	Muž s dřevěnou nohou . . . . .	25
V dýmu marihuany . . . . .	7	Detektivní čich . . . . .	26
Hrátky s láskou . . . . .	8	Šťastný výherce . . . . .	27
Zkáza cirkusu Apollo . . . . .	10	Ještě jí nebylo devět . . . . .	28
Limonádový Joe . . . . .	10	Příběh dvou kožených pláštů . . . . .	29
S falešnou pečeti vraha . . . . .	11	Šest minut po půlnoci . . . . .	30
Specialista na auta . . . . .	12	Auto plné antikvit . . . . .	31
Důstojný bratr Gregor . . . . .	13	Dobrodružství sláměného vdavce . . . . .	32
Ztracený bavorák . . . . .	14	V dešti střel . . . . .	33
Horlivý postilion . . . . .	16	Detektivka s technikou . . . . .	35
Čtrnáct červených kohoutů . . . . .	17	Slušný člověk s dýkou . . . . .	36
Docela obyčejná krádež . . . . .	18	Poněkud podivný Adam . . . . .	36
Frank Rosé mimo ring . . . . .	19	Gangsterskou stopou . . . . .	37
Ježábek po chmatáčku . . . . .	20	Její poslední role . . . . .	38
Dostával ženy výstřelem . . . . .	21	Sto osmnáct křížů . . . . .	40
		Vražda pro sonátu C dur . . . . .	41