

OBSAH

PŘEDMLUVA	9
Proč drama?	9
Divadlo a teatralita v Byzanci	12
Kontakia Rómana Melóda	14
Theatra	18
Totožnost Ignatia Diakona a otázka autorství Veršů o Adamovi	21
Kulturní pozadí textu	23
Kvazidramata 12. století: autoři a texty	26
<i>Christos paschón (Trpící Kristus)</i>	26
Theodóros Prodromos a jeho dva dramatické experimenty	30
Michaél Haplúcheir a jeho Dramation	33
Kulturní pozadí kvazidramat 12. století	34
Epilog: divadlo znovu v Byzanci	40
Omývání nohou	44
Kyperské pašije	45
Mládenci v peci ohnivé	48

TEXTY

IGNATIOS DIAKONOS: VERŠE O ADAMOVÍ	55
Ignatios Diakonos: Verše o Adamovi	63
THEODÓROS PRODROMOS: KOČKOMYŠÍ VÁLKA	71
Theodóros Prodromos: Kočkomyší válka (Katomyomachia)	77

MICHAÉL HAPLÚCHEIR: DRAMATION	101
Michaél Haplúcheir: Dramation	107
Summary	115
Poznámka k psaní řeckých jmen a k překladům	117
Bibliografie	119