

## ČLÁNKY / ARTICLES

- 158 Musical Duties of the City Trumpeter ca. 1550–1620: Parallels Between Moravia, Bratislava and Vienna / Hudební povinnosti městského trubače v období kolem 1550–1620: Paralely mezi Moravou, Bratislavou a Vídní  
■ Hana Studeničová
- 176 New Findings on the Early Reception of Mozart's Opera *La clemenza di Tito* / Nové nálezy k rané recepci Mozartovy opery *La clemenza di Tito*  
■ Milada Jonášová
- 211 Kritiky provedení *Prodané nevěsty* v St-Petěrburgu v roce 1871 / Critical Reviews of the 1871 Production of the *Bartered Bride* in St. Petersburg  
■ Jana Vojtěšková

## KONFERENCE / CONFERENCE

- 272 Virtual international conference *Rhythm in Music and the Arts in the Late Middle Ages* ■ Pawel Gancarczyk
- 275 Internationale Arbeitstagung *Frauen in der Tschechischen Musikkultur im 19. Jahrhundert* ■ Martina Bick

## RECENZE / REVIEWS

- 280 Hans-Klaus Jungheinrich: *Bedřich Smetana und seine Zeit* ■ David Vondráček
- 285 Jana Lengová: *Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849–1919): Život, dielo, korešpondencia* ■ Anja Bunzel
- 289 Filip Karlík – Jiří Kopecký (eds.): *Emanuel Chvála: Z mých pamětí hudebních*  
■ Markéta Kratochvílová
- 293 Timothy Rice: *Etnomuzikologie: Velmi krátký úvod* ■ Matěj Kratochvíl
- 297 Marcus Zagorski: *Adorno and the Aesthetics of Postwar Serial Music* ■ Josef Fulka