

STUDIE	Tónorodová ambivalence v klavírní a komorní instrumentální tvorbě Francise Poulenca • PATRIK ČERVÁK • Analytický pohled na jeden z charakteristických fenoménů Poulencovy kompoziční techniky	6
	„Il debil tributo delle annesse cantate“. Kantátové kompozice Antonia Caldary pro kurprince Friedricha Augusta (1719) • ANDREA ZEDLER • Doposud nedatovaný svazek dvanácti Caldarových kantát	25
	Hudba v literatuře: intermediální modus vivendi • RADOMIL NOVÁK • Působení hudby v literatuře pohledem literární vědy	48
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	Jazzová mše a její cesta dějinami II • JAN DALECKÝ • Důkladná sonda do specifického žánru se zvláštním zřetelem ke kompozici <i>Missa Jazz</i> Jaromíra Hniličky	62
ROZHOVOR	Concentus Moraviae. Nesmí to být hezké, musí to být super • BORIS KLEPAL • Čtvrtstoletí festivalu mezi Vysočinou a jižní Moravou	76
GALERIE – KNIHOVNA	Návrat Vítězslavy Kaprálové do vlasti • ROBERT ŠKORPIL • Publikace věnovaná posmrtné repatriaci skladatelky a tematický katalog jejího díla	88
KRITIKA	Harafica Symphonic • LUBOMÍR TYLLNER • Fusion folkloru a symfonické hudby s výrazným podílem Leoše Janáčka a Bély Bartóka	92
	Tereza Havelková: Opera as Hypermedium: Meaning-Making, Immediacy, and the Politics of Perception • BORIS KLEPAL • Opera v kontextu současných médií i současného světa	96
	Viktor Velek: Hudební umělci mezi Ostravou a Vídní 3. Lída Mašková-Kublová, Eva Hadrabová-Nedbalová • MARCEL ČERNÝ • Umělecké biografie dvou sopranistek	98