

Obsah

- 9 1. PREDHOVOR K ÚVODU DO PERFORMATÍVNYCH ŠTÚDIÍ
Aleksandra Jovičević
- 27 2. EPISTEMOLOGICKÁ HISTORICKÁ MAPA PERFORMATÍVNYCH ŠTÚDIÍ
Ana Vujanović
- 39 3. ČO JE KULTURÁLNA A ČO UMELECKÁ PERFORMANCIA: Od bežných
každodenných vystúpení k totálnemu herectvu
Aleksandra Jovičević
- 63 4. ROZŠÍRENIE ROZSAHU TEÓRIE PERFORMANCIE: Teórie
„z“ performatívnych umení a teórie „v“ performatívnych umeniach
Ana Vujanović
- 75 5. PERFORMATÍV A PERFORMATÍVNOSŤ: O dianí, pôsobení
a nemožnosti performancie ako činu
Ana Vujanović
- 89 6. PERFORMANCIA V UMENÍ: Paradigmatické koncepcie a praktiky
performancie optikou makrokoncepcií (umenia) 20. storočia
Aleksandra Jovičević
- 111 7. PERFORMATÍVNE ŠTÚDIÁ A/AKO ŠTÚDIÁ KULTÚRY: Procesy
„deauratizácie“ umeleckého diela
Ana Vujanović
- 122 8. PERFORMATÍVNE TELÁ
Aleksandra Jovičević
- 136 9. INTERKULTURALIZMUS A INTERKULTÚRNE PERFORMANCIE
V OBDOBÍ KULTÚRNEJ GLOBALIZÁCIE
Aleksandra Jovičević
- 151 10. PERFORMANCIA V MEDIATIZOVANEJ SPOLOČNOSTI
Aleksandra Jovičević
- 164 11. GLOBÁLNA/DIGITÁLNA PERFORMANCIA: Cyberperformancia medzi
Kapitálom a Umením
Ana Vujanović
- 177 12. OTVORENÝ ZÁVER
Ana Vujanović
- 184 Zoznam použitej a citovanej literatúry
- 198 Odporúčané webové stránky
- 199 Register