

OBSAH

Libor Pavera: <i>Několik slov na úvod...</i>	7
--	---

MOŽNOSTI, MEZE, PŘESAHY

Libor Pavera: <i>O projektu žánrové metamorfózy ve středoevropských souvislostech</i>	10
Ivo Pospíšil: <i>Problém žánrových transformací (Několik poznámek)</i>	24

WORKSHOP

Калина Бахнева: <i>За обединението на два традиционни жанра в едно стихотворение на Амелия Личева</i>	34
Mária Bátorová: <i>Román slovenskej literárnej moderny a jeho európsky kontext</i>	46
Márton Beke: <i>Žánrové aspekty Bajajova romaneta Zvlčení</i>	56
Agnieszka Będkowska-Kopczyk: <i>Obrazowanie w haiku słoweńskim. Ujęcie kognitywne</i>	66
Andrej Červeňák: <i>Na okraj žánru Bratov Karamazovovcov</i>	82
Elżbieta Dąbrowska: <i>Tekst artystyczny między gatunkami – transformacje i mutacje genologiczne nowej i najnowszej literatury polskiej</i>	88
Jiří Fiala – Marie Sobotková: <i>O internetových metamorfózách literárních textů a žánrů</i>	106
Marta Germušková: <i>Mobilita v rozprávkovom žánri</i>	118
Halina Janaszek-Ivaničková: <i>Modyfikacja genologiczna dramatu pod wpływem Internetu (na przykładzie sztuki Krzysztofa Rudowskiego "Cz@t")</i>	130
Marian Kisiel: <i>Gatunek i forma świata. Wstępna próba opisu form poetyckich przelomu 1955–1959</i>	147
Michał Kopczyk: <i>Dziennik rozmów. O dialogowym charakterze Szkiców piórkiem Andrzeja Bobkowskiego</i>	165
Нонна Копыстьянская: <i>Не роман. Роман! "Отставание" от развития жанра романа читательской и литературоведческой рецепции.</i>	176

Giuseppe Maiello: <i>O mladých dívkách a smrti mezi staletími a žánry</i>	192
Paweł Majerski: "Widzenie rzeczy". O języku (w) poezji <i>Anatola Sterna</i>	201
Ewa Michalska: <i>Metaforická obraznosť v publicistických žánrech</i>	224
Natália Muránska: <i>K problematike žánrových mutácií</i>	234
Agnieszka Nęcka: <i>Seksowna strona romansu. Z zagadnień współczesnej "powieści erotycznej"</i>	243
Libor Pavera: <i>Cestopis – stabilní žánr, nebo supermarket dobových literárních postupů, žánrových variant a forem?</i>	270
Milan Pokorný: <i>Konec románu? Románová epopéj a mytologizace</i>	279
Ivo Pospíšil: <i>Problém žánrové plurality české literatury a jeho souvislosti</i>	287
Sabina Pytel: <i>Z zagadnień czeskiej powieści grozy</i>	322
Dariusz Rott: <i>Proemium do Kroniki Polskiej Galla Anonima. Szkic z dziejów chorografii w literaturze dawnej Polski</i>	346
E. A. Скрипаль: <i>Творчество Михала Вивега и его «Роман для женщин» как явление новейшей чешской литературы.</i>	363
Анна Волнова: <i>Жанровое своеобразие романов Иржи Ормена.</i>	377
Štěpán Vlašín: <i>Rodinné ságy Bohumila Hrabala</i>	383
Drahomíra Vlašínová: <i>Principy grotesky v současné české literatuře</i>	390
František Všetíčka: <i>Povídkový cyklus</i>	397
Piotr Wilczek: <i>Podobenství jako žánr řeči (na příkladě tvorby Erazma Otwinowského)</i>	404
Miloš Zelenka: <i>Teorie meziliterárního procesu v kontextu současné slovenské komparatistiky</i>	414
Viera Žemberová: <i>Žáner ako noetický a estetický systém</i>	423
Peter Žeňuch: <i>Paraliturgická piesňová tvorba a tradícia duchovnej piesne v byzantsko-slovanskom prostredí</i>	428
Tibor Žilka: <i>Jednoduché žánre v súčasnej próze</i>	443
Marta Žilková: <i>Fícer – realita a fikcia</i>	455

INDEX JMEN

Z LEKTORSKÝCH POSUDKŮ