

OBSAH

| | |
|--|------------|
| Úvodem | 5 |
| Bibliografie souborných přehledových prací | 8 |
| I. Meziválečný rozvoj české populární hudby v rámci nového organizačního a technického zázemí | 11 |
| 1. Autorské právo a autorské organizace | 11 |
| 2. Hudební nakladatelství a edice populární hudby | 14 |
| 3. Populární hudba a rozmach domácího gramofonového průmyslu | 18 |
| 4. Nová masová média: rozhlas a zvukový film | 24 |
| 5. Organizace hudebníků populární hudby | 29 |
| Bibliografie | 36 |
| II. Instrumentální hudba v období budování samostatného státu | 39 |
| 6. Nové poslání dechové hudby | 39 |
| 7. Populárně poslechová (tzv. salonní) hudba a její funkce ve filmu a v rozhlasu | 53 |
| 8. Ohlasy jazzu a rozvoj jím ovlivněné hudby | 65 |
| Bibliografie | 92 |
| III. Spontánní lidová zpěvnost první republiky | 96 |
| 9. Lidovka | 97 |
| 10. Trampská píseň | 106 |
| 11. Politická a agitační píseň | 118 |
| Bibliografie | 126 |
| IV. Hudební divadlo a jeho vokální produkce | 128 |
| 12. Písňe poválečných revuí, prvorepublikové operety a domácího zvukového filmu | 129 |
| 13. Muzikálová a pódiová ohniska náročnější písňové tvorby | 143 |
| Bibliografie | 159 |
| Obrazová příloha | 161 |
| V. Česká populární hudba za nacistické okupace a za druhé světové války | 163 |
| 14. Swing pod hákovým křížem | 163 |
| 15. Hudba jako součást vzdoru a odboje proti okupantům | 178 |
| Bibliografie | 198 |
| VI. Institucionální změny po roce 1945 | 201 |
| 16. Zprostředkovatelské zázemí, zvuková média a nové hudební organizace | 203 |
| 17. Poválečný vývoj názorů na populární hudbu a píseň | 212 |
| Bibliografie | 221 |

| | |
|--|-----|
| VII. Kontrasty a střety poválečného vývoje | 224 |
| 18. Swingové kapely a jejich písničkový a jazzový repertoár | 224 |
| 19. Snahy o obrodu zábavného hudebního divadla | 235 |
| 20. Poúnorový nástup masových písní a souborů mládeže | 250 |
| 21. Hudba dechových a estrádních orchestrů | 266 |
| Bibliografie | 279 |
| VIII. Šedesátá léta – období nového rozkvětu | 284 |
| 22. Návrat swingu a jeho přerůstání do popu | 286 |
| 23. Český jazz v čase své zralosti | 295 |
| 24. Malá divadla a jejich písničkový repertoár | 309 |
| 25. Počátky domácího rocku, country a folku | 326 |
| Bibliografie | 346 |
| Posrpnový epilog | 352 |
| The History of Czech Popular Music and Song (1918–1968) (Summary) | 357 |
| Jmenný rejstřík (osoby, skupiny, instituce) | 360 |

