

I. PŘEDMLUVA - ÚVOD (J. Fukač - J. Jiránek - I. Poledňák)	5
1. Předmluva	5
2. Úvodem	9
II. DĚJINY SÉMIOTICKÉHO MYŠLENÍ (J. Doubravová)	18
1. Zdroje sémiotiky	18
2. Sémiotika obecná	21
3. Sémiotika speciální - společenskovední	35
4. Sémiotika speciální - uměnovědná	45
5. Sémiotika hudební	57
III. PROLEGOMENA K HUDEBNÍ SÉMIOTICE (J. Volek, úprava textu a doplňky I. Poledňáka)	67
1. Úvod. Situace v obecné sémiotice	67
2. Definice znaku	74
3. Presentace a reprezentace	80
4. Základní sémantická relace	85
5. Tři subdisciplíny hudební sémiotiky	98
6. Vnitřní skladba znaku a významu v hudbě	103
7. Syntagma a paradigma v hudbě	117
8. Třídění znaků v hudbě	129
9. Znaký a metaznaký v hudbě	141
IV. NĚKTERÉ SPECIFICKÉ KONCEPCE ČESKÉ SÉMIOTIKY (ZVLÁŠTĚ HUDEBNÍ) BLÍZKÉ PRAŽSKÉMU HUDEBNĚ-SÉMIOTICKÉMU TÝMU	144
1. Sémiotická koncepce Mezioborového týmu pro vyjadřovací a sdělovací systémy umění (I. Poledňák - doplněk J. Jiránek)	144
2. Tzv. modelovací ("kybernetická") varianta sémiotiky (I. Osolsobě)	155
a) K modelovací variantě sémiotiky	155
b) Aplikace na divadlo či hru a inspirace hrou	159
c) K pokusům o aplikaci na hudbu	162
3. Interpersonální hypotéza hudební sémantiky (J. Doubravová - I. Poledňák)	173
4. Statistické metody v hudební sémiotice (L. Fal-tus - Z. Marek)	176

	Strana
5. Hudebně sémiotický koncept na základě tzv. intonační teorie (J. Jiránek)	190
a) Jev intonace a jeho postupné objevování	190
b) Sémantika předumělecká (subhudební)	192
c) Intonační kořeny zrodu umělecké sémantiky v hudbě	194
d) Subintonační povědomí doby a konkrétní intonace. Pojem a definice intonace	198
e) Intonace jako otevřený mikrosystém	207
f) Místo a význam intonace v sémantice hudby	221
g) Dialektická jednota intonačního a vněintonálního pólu hudební sémantiky	223