

# O B S A H:

## TŘETÍ ČÁST: MARIUS.

### PRVNÍ KNIHA: STUDUJME PAŘÍŽ V PRVKU.

I. Maličký	5
II. Některé jeho zvláštní vlastnosti	5
III. Je příjemný	6
IV. Dovede být užitečný	7
V. Jeho hranice	8
VI. Trochu dějin	10
VII. Gamén byl by zařazen mezi kasty indické	11
VIII. Přečteme si roztomilý výrok posledního krále	13
IX. Starý galský duch	14
X. Ejhle, Paříž, ejhle člověk	15
XI. Posmívati se a panovati	17
XII. Budoucnost utajená v lidu	19
XIII. Malý Gavroš	20

### DRUHÁ KNIHA: VELIKÝ MĚŠŤAN.

I. Devadesát let a dvaatřicet zubů	25
II. Jaký pán, takové obydlí	26
III. Lukáš, Duch svatý	27
IV. Čekatel sta let	28
V. Bask a Nikoleta	29
VI. Zahlédneme Mañon a její dvě děti	30
VII. Pravidlo: Nepřijímám návštěv až večer	32
VIII. Dvě, které se k sobě nehodily	32

### TŘETÍ KNIHA: DĚD A VNUK.

I. Staromódní salon	37
II. Rudé strašidlo oněch dob	40
III. Odpočiňte v pokoji	45
IV. Skon lupičův	51
V. Jest užitečno choditi na mši tomu, kdo se stane revolucionářem	54
VI. Co znamená setkání se zádušním starostou	55
VII. Jakási zástěrka	60
VIII. Mramor proti žule	64

### ČTVRTÁ KNIHA: PŘÁTELE ABECEDY.

I. Skupina téměř historická	71
II. Pohřební řeč Bosyetova nad Blondóem	81
III. Marius žasne	84
IV. Zadní siň kavárny Mysénovy	86
V. Rozšíření obzoru	91
VI. Věc vznešená	94



## PÁTÁ KNIHA: VÝTEČNÁ ŠKOLA NEŠTĚSTÍ.

I. Nuzný Marius . . . . .	99
II. Chudý Marius . . . . .	100
III. Dospělý Marius . . . . .	103
IV. Pan Mabef . . . . .	106
V. Chudoba, dobrá sousedka bídy . . . . .	110
VI. Náhradník . . . . .	111

## ŠESTÁ KNIHA: DVĚ HVĚZDY SE POTKAJÍ.

I. Přezdívka, čili jak vznikají rodinná jména . . . . .	119
II. Světlo . . . . .	121
III. Účinek jara . . . . .	123
IV. Začíná se veliká nemoc . . . . .	124
V. Hromy a blesky padají na paní Bugónovou . . . . .	126
VI. Zajatec . . . . .	127
VII. Příhody písmenka U, vydaného různým do- mněnkám . . . . .	129
VIII. Také vysloužilci mohou býti šťastni . . . . .	130
IX. Zatmění . . . . .	132

## SEDMÁ KNIHA: PATRON-MINET.

I. Podkopy a zákopníci . . . . .	137
II. Spodina . . . . .	139
III. Babe, Gelemer, Klaksů a Monparnas . . . . .	140
IV. Sestavení roty . . . . .	142

## OSMÁ KNIHA: ZLÝ CHUDÁK.

I. Marius hledaje dívku v klobouku, nachází muže v čepici . . . . .	147
II. Nález . . . . .	148
III. Člověk čtveré tváře . . . . .	150
IV. Zbědovaná růže . . . . .	153
V. Špehýrka prozřetelnosti . . . . .	159
VI. Divý muž v brlohu . . . . .	161
VII. Strategie a taktika . . . . .	164
VIII. Paprsek v brlohu . . . . .	167
IX. Žondret takřka pláče . . . . .	168
X. Sazba nájemných povozů: dva franky za hodinu . . . . .	171
XI. Bída bolesti služeb nabízí . . . . .	174
XII. Nač je pěti frank pana Bílého . . . . .	176
XIII. Dvěma osamělým na místě odlehlém nena- padne modliti se otčenáš . . . . .	180
XIV. Policista dá advokátovi dvě bambitky . . . . .	183
XV. Žondret nakupuje . . . . .	186
XVI. Uslyšíme píseň na anglický nápěv, podle mody z roku 1832 . . . . .	188
XVII. Použití pěti franku Mariova . . . . .	191
XVIII. Dvě židle Mariovy stojí naproti sobě . . . . .	194
XIX. Zabývejme se temným pozadím . . . . .	195
XX. Léčka . . . . .	199
XXI. Oběti měly by vždy nejdříve býti sebrány . . . . .	217
XXII. Maličký, jenž křičel v díle druhém . . . . .	220