

# Obsah

Mládí . . . . .	7
Dialog o religiozitě přítomnosti . . . . .	9
Mravní výuka . . . . .	25
Studentské autorské večery . . . . .	31
Religiózní postoj nové mládeže . . . . .	34
Dostojevského <i>Idiot</i> . . . . .	36
Literárněvědné studie . . . . .	41
Dvě básně Friedricha Hölderlina „Básníková odvaha“ – „Ostýchavost“ . . . . .	43
Pojem umělecké kritiky v německé romantice . . . . .	60
Goethova <i>Spřízněni volbou</i> . . . . .	159
Anonce časopisu: <i>Angelus Novus</i> . . . . .	232
K Proustovu obrazu . . . . .	237
Literární dějiny a literární věda . . . . .	249
Co je epické divadlo? . . . . .	255
Paul Valéry . . . . .	266
Franz Kafka . . . . .	271
Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti . . . . .	299
Seznam literatury . . . . .	327
Ediční poznámka . . . . .	334

# Pojem umělecké kritiky v německé romantice

*Rodičům*

## Obsah

Úvod . . . . .	62
I. Vymezení otázky . . . . .	62
II. Praměny . . . . .	65
První díl: Reflexe . . . . .	68
I. Reflexe a kladení u Fichta . . . . .	68
II. Význam reflexe u raných romantiků . . . . .	74
III. Systém a pojem . . . . .	87
IV. Raně romantická teorie poznání přírody . . . . .	99
Druhý díl: Umělecká kritika . . . . .	107
I. Raně romantická teorie uměleckého poznání . . . . .	107
II. Umělecké dílo . . . . .	116
III. Idea umění . . . . .	128
Raně romantická teorie umění a Goethe . . . . .	150

# Goethova *Spříznění volbou*

## Obsah

Mytické jako teze . . . . .	160
I. Kritika a komentář . . . . .	160
A) Pravdivostní obsah a věcný obsah . . . . .	160
B) Věcné obsahy v osvícenství . . . . .	161
II. Význam mytického světa ve <i>Spřízněních volbou</i> . . . . .	162
A) Manželství jako mytický právní řád . . . . .	162
B) Mytický řád přírody . . . . .	166
C) Osud . . . . .	169
III. Význam mytického světa pro Goetha . . . . .	175
A) Podle jeho slov . . . . .	175
B) Podle jeho života . . . . .	180
Spása jako antiteze . . . . .	189
I. Kritika a biografie . . . . .	189
A) Tradiční pojetí . . . . .	189
B) Heroizující pojetí . . . . .	191
II. Gundolfův Goethe . . . . .	192
A) Metodické oslabení . . . . .	192
B) Věcné oslabení, Starý Goethe . . . . .	197
III. Novela . . . . .	200
A) Její nutnost v kompozici . . . . .	200
B) Její věcný význam . . . . .	202
Naděje jako syntéza . . . . .	204
I. Kritika a filosofie . . . . .	204
II. Krása jako zdání . . . . .	205
A) Panenskost . . . . .	205
B) Nevinnost . . . . .	207
C) Krása . . . . .	210
III. Zdání usmíření . . . . .	215
A) Usmíření a dojetí . . . . .	215
B) Spása . . . . .	224

# Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti

*Le vrai est ce qu'il peut; le faux est ce qu'il veut.*<sup>1</sup>

Madame de Duras

## Obsah

1 Předmluva . . . . .	300
2 Technická reprodukovatelnost . . . . .	300
3 Pravost . . . . .	301
4 Roztříštění aury . . . . .	303
5 Rituál a politika . . . . .	304
6 Kultovní hodnota a výstavní hodnota . . . . .	306
7 Fotografie . . . . .	307
8 Věčná hodnota . . . . .	308
9 Fotografie a film jako umění . . . . .	309
10 Film a testování . . . . .	310
11 Filmový herec . . . . .	312
12 Vystavení před masou . . . . .	315
13 Nárok být filmován . . . . .	315
14 Malíř a kameraman . . . . .	317
15 Recepte obrazů . . . . .	318
16 Mickey Mouse . . . . .	319
17 Dadaismus . . . . .	321
18 Taktilní a optická recepte . . . . .	322
19 Estetika války . . . . .	324

---

<sup>1</sup> „Pravda je to, co dovedeme; nepravda to, co chceme.“