

# Obsah

9	I. ÚVOD	
11	II. METODOLOGIE RESTAURÁTORSKÉHO PRŮZKUMU	
16	Fotodokumentace v denním a razantním bočním světle (VIS) a ultrafialové luminiscenci (UVL)	
	Průzkum pomocí rentgenografie (RTG)	
17	Průzkum pomocí infračervené reflektografie (IRR)	
	Průzkum pomocí infračervené reflektografie ve falešných barvách (IRFC)	
	Průzkum pomocí rentgenové fluorescenční analýzy (XRF)	
18	Odběr a příprava vzorků	
	Průzkum pomocí optické mikroskopie (OM)	
	Průzkum pomocí Ramanovy mikrospektroskopie ( $\mu$ RS)	
	Průzkum pomocí skenovací elektronové mikroskopie s energiově disperzní spektroskopií (SEM-EDS)	
19	Průzkum pomocí infračervené spektroskopie s Fourierovou transformací (FTIR)	
	Průzkum pomocí plynové chromatografie s hmotnostní spektroskopií (GC-MS)	
21	III. MAŘÁKOVA ŠKOLA	
24	Dobové materiály – temperové barvy	
30	Syntonos	
33	Krajinářské vybavení	

41	IV. OSOBNOST A DÍLO ANTONÍNA SLAVÍČKA	116	Summary
42	Díla vybraná k restaurátorskému průzkumu	120	Poděkování
		122	Výběrová literatura
		124	Jmenný rejstřík
61	V. RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM – TECHNIKA MALBY ZKOUMANÝCH OBRAZŮ		
61	Podložky		
	Formáty a rozměry		
62	Izolace a degradace podložek		
70	Podkresba		
82	Podmalba		
88	Struktura a způsob vrstvení malby		
97	Použité štětce		
98	Analýza pigmentů		
102	Analýza pojiv		
111	VI. POROVNÁNÍ VÝSLEDKŮ PROJEKTŮ Z ČESKÉHO A NĚMECKÉHO PROSTŘEDÍ		
114	VII. ZÁVĚR		