

Obsah

1. PROLOG	13
2. OTÁZKA SUBJEKTU V ANTROPOLOGII V HISTORICKÉ PERSPEKTIVĚ	15
2.1. Formování tradiční pozitivistické antropologie aneb My versus Ti Druzí	15
2.2. Krize reprezentace a zproblematizování vztahu My versus Oni	18
2.3. Feminismus jako radikální kritika objektivistické epistemologie	19
2.4. Hledání nového paradigmatu v antropologii a nastoupení cesty k objevování dvou autonomních subjektů, stojících na obou stranách antropologické interakce	21
3. SUBJEKT ZKOUMANÝ ANEB ROLE JEDNOTLIVCE V KULTUŘE A SPOLEČNOSTI Z POHLEDU MODERNÍ ANTROPOLOGIE	23
3.1. (Pre)historie zájmu o otázku vztahu jednotlivce a společnosti v antropologii	23
3.2. Od subjektu v roli kulturního interpreta k subjektu v roli kulturního tvůrce	25
3.3. Studie <i>Number Our Days</i> Barbary Myerhoff jako příklad aplikace interpretativních schémat na úrovni konkrétních příkladů diskurzu aneb to, co se příliš nepodařilo Geertzovi	26
3.3.1. Setkání Já a kultury, tak jak se odráží v instituci životních vyprávění aneb příběh židovského krejčích Shmuela	26
3.3.2. Rituel jako simultánní reprezentace Já a komunity aneb „Na tango je zapotřebí dvou“	37
4. ANTROPOLOG JAKO SUBJEKT, ANEB ROLE SUBJEKTIVITY V ANTROPOLOGICKÉ ANALÝZE	43
4.1. Od vyhocení opozice Já versus Druhý k její reflexi	43
4.2. Autoritativní monologická interpretace a la Geertz: Kultura jako text	46
4.3. Etnografický výzkum jako intersubjektivní interpretativní proces	49
4.4. Hledání formy pro reprezentaci intersubjektivního charakteru etnografického výzkumného procesu: Etnografický text jako fiktivní dialog	52
4.5. Subjektivita jako nástroj sociální analýzy?	55
4.6. Emoce v sociální analýze – dekonstrukce západního konceptu emocí a rekonstrukce emocionálních konceptů jako nástroj mezikulturní komparace	59
5. ZÁVĚR	65

6. O AUTORCE	71
6.1. PhDr. Mariana Pflegerová	71
7. O AUTOROVÍ UMĚLECKÝCH ILUSTRACÍ	73
7.1. Bohumír Matal	73
8. LITERATURA (CITOVANÁ, POUŽITÁ, DOPORUČENÁ)	75
9. VÝKLADOVÝ SLOVNÍK DŮLEŽITĚJŠÍCH JMEN A POJMŮ	79
10. PODĚKOVÁNÍ	91