

# o b s a h

I.	kapitola:	od romantismu k dadaismu (1926)	7
II.	„	: dada (1926, Host)	69
III.	„	: slova, slova, slova (1926, Horizont)	92
IV.	„	: o dadaistech (1925, 1927, Pásmo)	123
V.	„	: surrealistická revoluce (1926, 1930, ReD)	157
VI.	„	: poesie pro 5 smyslů (1928, 1930, ReD, Zvěrokruh)	195

---

str. 32,	řádek 10. zdola	—	čti: Pierre-Jean Toulet.
„ 58,	„ 11. shora	—	„ : „malbu zvuků, hluků a vůní“
„ 64,	„ 19. zdola	—	„ : vinětkou
„ 99,	„ 1. a 2. zdola:		poznámka pod čarou pa- tři na str. 100.
„ 106,	„ 3. shora	—	čti: Hamsunova románu
„ 106,	„ 12. „	—	„ : podnětem
„ 109,	„ 2. „	—	„ : Mariengofem
„ 114,	„ 4. zdola	—	„ : hvězda
„ 126,	„ 6. „	—	„ : proláklíně
„ 160,	„ 15. shora	—	„ : splnění
„ 167,	„ 14. zdola	—	„ : symptomem
„ 194,	„ 6. shora	—	„ : Selbstzweck
„ 196,	„ 14. zdola	—	„ : sociálních otřesů
„ 204,	„ 2. shora	—	„ : poslání
„ 222,	„ 3. „	—	„ : barevná světla zpíva- jících fontán
„ 223,	„ 9. zdola	—	„ : technologický proces
„ 233,	„ 7. shora	—	„ : přerouzuje se v soci- alistického člověka
„ 234,	„ 1. zdola	—	„ : afektů
„ 235,	„ 10. shora	—	„ : lidských