

## 1. Vymezení problematiky

1. Vymezení problematiky	13
2. Dějiny a problémy	17
3. Člověk v lidovém divadle – lidové divadlo v životě člověka	33
3.1. V proměnách baroka	37
3.2. Ve znamení osvicenských iluzí i návratů k tradici	49
3.3. Tvary a kontexty světského dramatu v sousedském divadle lidových písmáků	56
3.4. Měníci se svět v zrcadle lidového divadla	60
4. Zaostření problému	63
4.1. Sváteční pocífování světa v rytmu života	63
4.2. „Slyší se trouby, to jest jakoby tři králové jeli na počtě“	69
5. Rozvolnění problému	73
5.1. Barokní slavnosti a potřeba reprezentace	73
5.2. Pašijové průvody / Jan Jeník z Bratřic	74
5.3. „Svatá divadla“ a poutní místa	75
5.4. Vlastenské divadlo v Praze a profesionální předměstská divadla lidová	76
5.5. Lidové divadlo jako inspirace avantgardy 20. století	79
5.6. Na den svatě Máří Magdalény / Antonín Koniáš	82
6. O autorce	85
6.1. Doc. PhDr. Ludmila Sochorová, CSc.	85
7. O autoru uměleckých děl	87
7.1. Sochař Zdeněk Macháček	87
8. Literatura a prameny	93
9. Výkladový slovník důležitějších jmen a pojmů	99
10. Rejstřík	105