

# Obsah

ÚVOD.....	1
Přehled a charakteristika literatury.....	2
1 ÚVOD DO IMPROVIZACE.....	5
2 IMPROVIZAČNÍ PRÁCE MELODICKÁ.....	6
2.1 Melodická linka v pětitónovém rozsahu.....	6
2.2 Melodická linka v rozšířeném rozsahu vázaná.....	10
2.3 Melodická linka v rozšířeném rozsahu volná.....	13
2.4 Tvorba melodické linky na motivy církevní písně (chorálu).....	18
3 IMPROVIZAČNÍ PRÁCE VARIÁČNÍ.....	24
3.1 Příprava církevní písně k improvizaci.....	25
3.2 Rozklady zharmonizované církevní písně.....	27
3.3 Zdobení melodické linky zharmonizované církevní písně.....	32
3.4 Zdobení všech hlasů zharmonizované církevní písně.....	36
3.5 Diskant a práce s ním.....	40
4 IMPROVIZAČNÍ PRÁCE KONTRAPUNKTICKÁ.....	42
4.1 Kontrapunktická práce s cantem firmem.....	43
4.2 Jednoduchá kontrapunktická práce s tématem ve dvojhlase.....	50
4.3 Jednoduchá kontrapunktická práce s tématem ve trojhlase.....	53
4.4 Pachelbelovská toccata.....	57
5 IMPROVIZAČNÍ PRÁCE HARMONICKÁ.....	62
5.1 Základy harmonické práce.....	62
5.2 Improvizace harmonické věty.....	67
5.3 Improvizace dle akordických značek a generálbasu.....	70
5.4 Modulace.....	74
5.5 Harmonizace.....	80
Použitá literatura.....	91