



## DOROTHEA RITTER

Úvod / 12

### KAPITOLA PRVNÍ

#### Mezi akademickou tradicí a experimentem

Fotografie a zátiší v 19. století / 21

Vznik nové motivické tradice / 22

Uspořádání a archeologické nálezy: inventarizované a vystavené / 26

Zátiší a jeho tradiční kategorie: květinové, s ovocem a zeleninou, lovecké / 34

„Tlášina“ žánrových obrazů, nebo promluva zátiší? / 41

Zkoumání přírodních objektů novými technickými přístroji / 45

### KAPITOLA DRUHÁ

#### O neznámých až příliš dobře známých věcech

Proměny *fotografického zátiší* ve 20. století / 99

Reflexe a oscilace / 100

Život věcí jako ambivalentních dokumentů v soukromém a sociálním prostředí / 105

Svět věcí ve fotografii Bauhausu a *nové vidění* / 108

„Klasické“ náměty zátiší ve fotografii 50. let 20. století: přisvojené a zavržené / 117

Svěbytný život věcí: zátiší v kontextu surrealistické fotografie / 120

Úvaha o tihnutí k zátiší v české fotografii / 125

Konec a počátek / 152

Seznam vyobrazení / 204

Bibliografie / 214

Introduction / 12

### CHAPTER ONE

#### Between academic tradition and experimentation

Photography and still life in the 19<sup>th</sup> century / 21

The birth of a new motif tradition / 22

Arrangements and archaeological finds: inventoried and on exhibit / 26

The classical sub-genres: Flower, fruit, vegetable and hunting still life / 34

Mute genre images or talking still lifes? / 41

Exploring natural objects with new instruments / 45

### CHAPTER TWO

#### Of unfamiliar, all too familiar things

The metamorphosis of *Still Life Photography* in the 20<sup>th</sup> century / 99

Reflections and transformations / 100

The life of objects as conflicting documents of the private and social *milieu* / 105

The world of objects in the photography of the Bauhaus and the *New Vision* / 108

“Classical” still life themes in the photography of the 1950s: Appropriation and rejection / 117

The independent life of things: Still life within Surrealist photography / 120

Reflections on still life trends in Czech photography / 125

End and beginning / 152

List of illustrations / 204

Bibliography / 214