

OBSAH

1	První dojem	1
1.1	Vzhled	1
1.1.1	Postava	1
1.1.2	Oděv	2
1.1.3	Tvář	4
1.1.4	Ruce	6
1.1.5	Chování vážící se k prvnímu dojmu	7
1.1.6	Shrnutí a kontrolní otázky	10
2	Obecná pravidla slušného chování	11
2.1	Přesnost a dochvilnost	11
2.2	Oblečení a celkový vzhled	12
2.3	Chování	13
2.3.1	Pozdrav	14
2.3.2	Podání ruky a políbek	15
2.3.3	Vykání a tykání	16
2.3.4	Představování	16
2.4	K pojmu dobré chování.....	18
2.5	Pravidla platící pro každou situaci.....	20
2.6	Pravidla přednosti	21
2.7	Souhrn a kontrolní otázky	22
3	Nonverbální projev	23
3.1	Nonverbální nástroje	24
3.1.1	Kinesika	24
3.1.2	Mímika	24
3.1.3	Gestika	25
3.1.4	Proxemika	26
3.1.5	Haptika	27
3.1.6	Posturologie	28
3.2	Pravidla úspěšné řeči těla (Lewis)	29
3.2.1	První setkání	29
3.2.2	Využití prostoru	30

3.2.3	Když si podáváte ruce	31
3.2.4	Přesilové hry	32
3.2.5	Jak číst druhé	33
3.3	Shrnutí a kontrolní otázky	34
4	Mluvený projev	34
4.1	Vývoj sociální komunikace	35
4.2	Typy komunikace	35
4.3	K historii rétoriky	36
4.3.1	Řecko	36
4.3.2	Řím	38
4.3.3	Středověká rétorika	38
4.3.4	Vstup do novověku	40
4.3.4.1	Úpadek rétoriky a její obrození	41
4.4	Mluvený projev v pedagogické praxi	42
4.4.1	Mluvený projev v mimoškolních societách	42
4.4.2	Mluvený projev ve vyučovacím procesu	43
4.4.2.1	Přiměřená hlasitost	43
4.4.2.2	Přiměřená délka projevu	44
4.4.2.3	Zajímavost přednášené látky	45
4.4.2.4	Boj proti trémě	47
4.5	Shrnutí, otázky a úkoly	48
5	Psaný projev	49
5.1	Obsah písemného projevu	49
5.2	Formální stránka psaného projevu	49
5.3	V pedagogickém dění	51
5.4	Shrnutí a kontrolní otázky	52
6	Stadia sociálního vývoje a jejich nároky na kulturu projevu	53
6.1	Stadium existenčního minima	53
6.2	Stadium maximálního materiálního vybavení	53
6.3	Stadium pochopení "míry věcí" a umění prožívat	54
6.4	Stadium seberealizace, osobní a společenské angažovanosti	54
6.5	Shrnutí, otázky a úkoly	55
7	Odkazy a literatura	56