

Obsah

| | |
|--|-----------|
| Úvodem | 7 |
| /I/ LITERÁRNÍ A FILOZOFICKÉ ASPEKTY | |
| DÍLA MILANA KUNDERY | 11 |
| Sylvie Richterová / Pokus o synchronní pohled na dílo Milana Kundery | 13 |
| Hana Voisine-Jechová / Charakteristika postavy a etické a filozofické poselství v románech Milana Kundery | 24 |
| Helena Kosková / Téma lyrického věku a <i>homo sentimentalis</i> v Kunderově próze | 34 |
| František Všetíčka / Tvarosloví <i>Žertu</i> | 50 |
| Jiří Koten / Od politiky k chaosu, v němž není místo pro soukromí metamorfózy fikčních světů Milana Kundery | 60 |
| Aleš Haman / Eros, sex, tělo a stud v tvorbě Milana Kundery | 68 |
| Jan Tlustý / Fenomenologická stopa v díle Milana Kundery | 79 |
| Gertraude Zandová / Modelování čtenáře v díle Milana Kundery – na příkladu románu <i>Nesnesitelná lehkost bytí</i> | 89 |
| Bertrand Vibert / Nostalgie „zapomínaného bytí“ a nechuť ke „kategorickému souhlasu s bytím“: Románový dopad kontradikce | 96 |
| Tomáš Kubíček / Alkinoova výzva | 110 |
| Lakis Prodiguis / Ten poslední z terminálních paradoxů | 119 |
| Jakub Češka / Metonymie v pozdní románové tvorbě Milana Kundery | 126 |

| | |
|---|-----|
| /II/ ESEJISTICKÁ TVORBA MILANA KUNDERY ----- | 137 |
| Milan Suhomel / Esej, dvojenec románu ----- | 139 |
| Thomas Pavel / Románová ironie mezi neúmyslností a neúspěchem. Pokus o interpretaci <i>L'Art du roman</i> | |
| Milana Kundery ----- | 144 |
| Ondřej Sládek / O fikci a skutečnosti: Několik poznámek ke Kunderovu umění románu ----- | 150 |
| /III/ MILAN KUNDERA V RECEPCI: | |
| KRITICKÉ I OSOBNÍ ----- | 159 |
| Guy Scarpetta / Politický Kundera ----- | 161 |
| Martin Petras / Tři období recepce díla | |
| Milana Kundery ve Francii ----- | 170 |
| Massimo Rizzante / Ve třech větách ----- | 195 |
| Marek Bienczyk / Číst Kunderu v době Solidarity ----- | 203 |
| Fridrik Rafnsson / Dílo Milana Kundery viděné z dalekého severu ----- | 213 |
| Petr Steiner / Spory o symbolický kapitál ----- | 217 |
| Bohumil Fořt / Kunderovy světy jako svědectví o reálných světech? Případ <i>Žert</i> ----- | 224 |
| Milan Jungmann / Můj vztah k dílu Milana Kundery ----- | 234 |
| Mojmír Grygar / Stěny (úvaha poněkud vzpomínková) ----- | 237 |
| /IV/ MILAN KUNDERA V INTERMEDIÁLNÍCH A INTERTEXTOVÝCH SOUVISLOSTECH ----- | |
| Piotr Sadkowski / <i>Nevědomost</i> Milana Kundery a odysseovský příběh ----- | 247 |
| Martin Rizek / Opony Milana Kundery ----- | 257 |
| Lubomír Machala / Nad dvěma knihami – Milan Kundera: <i>Kniha smíchu a zapomnění</i> vs. Vladimír Páral: <i>Kniha rozkoší, smíchu a radosti</i> ----- | 264 |
| Petr Bubeníček / Blízká, či vzdálená adaptace? Dva filmové přepisy Kunderových próz ----- | 272 |
| Tibor Žilka / Filmová podoba literárního diela ----- | 281 |
| Anna Żurawska / Romány a jejich hudba: <i>La Lenteur</i> a <i>L'Ignorance</i> Milana Kundery ----- | 292 |
| SUMMARY ----- | 306 |
| JMENNÝ REJSTŘÍK ----- | 309 |