

---

# Obsah

---

Úvod .....	7
PRVNÍ ČÁST	
<b>Úvod do teoretické sémiotiky</b>	
<b>1 Přiřazování znaků. Kódy a systémy. Komunikace</b> .....	13
Přiřazování .....	13
Kódy .....	17
Komunikace .....	20
<b>2 Sémiotika jako obor</b> .....	25
Sémiotická literatura .....	25
Sémiotika: obor, nebo metoda .....	27
Jak bude vypadat výklad? .....	33
<b>3 Diadická a triadická sémiotika</b> .....	34
Jazyk a teorie o jeho původu a vývoji .....	34
Historie vzniku sémiotické tematiky .....	37
Triadická sémiotika ve 20. století .....	49
Závěr .....	53
<b>4 Teorie ostenze</b> .....	56
Co děláme, když něco děláme ostentativně? .....	56
OstENZE v dějinách myšlení .....	58
Současné teorie ostenze .....	59
Závěr .....	63
<b>5 Sémiotická alternativa: teorie symbolu</b> .....	64
Symboly a jejich pojetí .....	64
Z historie .....	67
Symbol a jeho pojetí ve 20. století .....	70
Závěr .....	78

<b>6 Česká sémiotika v historických a geografických souvislostech</b> .....	80
Česká sémiotika ve druhé polovině 20. století .....	80
Pokusy o klasifikaci .....	82
Sémiotická skupina .....	91
Závěr .....	92
Druhá část	
<b>Sémiotika v praxi</b>	
<b>7 Persuazivní komunikace</b> .....	98
Přesvědčování: aspekt každé komunikace, nebo zvláštní druh komunikace? .....	98
Magie a zařikávání .....	108
Závěr .....	110
<b>8 Problémy notace</b> .....	112
Co je notace .....	112
Notace v architektuře a hudbě .....	113
Řetězení a taneční notace .....	115
Míra neurčitosti notace .....	117
Závěr .....	119
<b>9 Neverbální komunikace</b> .....	120
Jednota verbálního a neverbálního .....	120
Různé oblasti neverbálního projevu .....	121
Komplexnost lidské komunikace .....	126
Závěr .....	130
<b>10 Interpersonální hypotéza</b> .....	131
F. Knobloch, skupinová teorie osobnosti .....	131
Blízké muzikologické koncepce .....	136
Důležitost konceptů fantazijního jednání a nadaného posluchače .....	140
Závěr .....	141
<b>11 Artefakt. Vnitřní a vnější prostředí</b> .....	143
Zvláštnosti polarity přírodního a umělého .....	143
Pojmy rozhraní a společné rozhraní .....	145
Svět praxe .....	149
Závěr .....	152
<b>Literatura (výběr)</b> .....	154
<b>Rejstřík</b> .....	158