

---

# Obsah

---

---

Úvodem: České umění a evropská integrace / 9

**I. Otázka stylu / 21**

Metodologické polarity v dějinách umění / 23

Max Dvořák / 34

K metodologickým otázkám uměleckohistorické syntézy / 41

Pojmy styl a síla v současné teorii umění / 48

**II. Moderní obraz / 51**

Co je obraz / 53

Inverze obrazu a obrtlík k smíchu / 58

Slepá skvrna dekadence / 66

Muchovo poselství / 70

Proč právě příroda - výtvarné umění a biologické myšlení  
na konci 19. století / 86

Druhý břeh / 95

Rouby dekadence / 112

Nálady a impresi / 119

Tvůrčí osobnost Josefa Mánesa a 20. století / 143

Preisler a Zeyer / 154

Preislerovo Jaro - Slohová syntéza a vývojové tendence  
českého umění kolem 1900 / 163

Preislerova zrcadla / 193

Edvard Munch a české umění / 202  
Břemeno snu / 239  
Umělecké sebevraždy / 254  
Kandinského kopernikiánský obrat / 262  
Tělová maska a trojúhelník / 272  
Silnice kubismus / 279  
Poznámky k české kubistické geometrii / 291  
Josef Váchal a český symbolismus / 296  
Drtikolova mystika / 301  
Česká výtvarná avantgarda a Francie v meziválečné době / 304  
Elektrina a výtvarné umění / 311  
O malíři světla a poetické jednoty světa / 326  
Kupka a dealegorizace pohybu / 332  
Fillovo překonání naturalismu / 339  
Smrt Orfeova / 348

### **III. Moderní socha / 357**

Kulturní podmínky novodobého sochařství / 359  
Oblaka a ruce - Tradice a originalita v umění 19. století / 365  
Les yeux clos - Symbolismus a nové formule patosu / 374  
Chvilě blesku - František Bílek a české umění / 384  
Rodinova mise / 406  
Made in Body / 412  
Poselství z hlubin - Interpretační poznámky  
k bustě A. Dvořáka od J. Mařatky / 418  
Secesní Orfeus - Symbolika formy v českém secesním sochařství / 425  
Pomník a město / 453  
Váza a socha / 465  
Medardo Rosso a české sochařství / 472  
Poznámka k povaze Gutfreundovy umělecké osobnosti / 491  
Štursův *Raněný* / 499  
Sochařka Hana Wichterlová / 511  
Mládenc z pece ohnivé / 521  
Elementarismus v současném českém sochařství / 527  
Možnosti integrace / 536

### **IV. Limity modernismu / 545**

Mezihra / 547  
Umění a politika - některé zkušenosti z Československa / 552  
Situace 92 / 556

Z druhé strany sochařství / 560  
Boštickova transcendence / 569  
Jiná geometrie / 577  
Informel / 580  
Point of Limit / 584  
Jak se stát nesmrtelným? / 587  
Ryby a sítě / 589  
Malichova summa / 592  
Archetypy / 596  
Invaze sochy / 598  
Barokní lekce / 601  
Labrys / 609  
Metafáze / 618  
Věčná moderna / 625

Ediční poznámka / 631  
Bibliografie autora / 639  
Seznam vyobrazení / 663  
Jmenný rejstřík / 667