

- I. PROMĚNA DIVADELNÍHO SYSTÉMU V 90. LETECH 20. STOLETÍ. PRAŽSKÁ DIVADELNÍ SÍŤ. ZMĚNY VE VEDENÍ NĚKTERÝCH PRAŽSKÝCH DIVADEL | **5**
- II. PŘEDPOKLADY VZNIKU CD 94. POKUS O ANSÁMBLOVÉ GENERAČNÍ DIVADLO | **13**
1. JAKUB ŠPALEK A KRÁTKÉ PŮSOBENÍ DIVADELNÍHO SPOLKU KAŠPAR V DIVADLE ROKOKO | **13**
2. ODCHOD KAŠPARU Z ROKOKA DO MINORU. PŘECHOD ÚSTECKÉHO SOUBORU DO PRAHY, NOVÝ GENERAČNÍ SOUBOR V ČINOHERNÍM STUDIU ÚSTÍ NAD LABEM A GENEZE DEJVICKÉHO DIVADLA | **15**
3. ZROD DIVADLA V CELETNÉ V ROCE 1994. ROZDĚLENÍ KAŠPARU A ZMĚNA V DIVADLE KOMEDIE | **16**
- III. DIVADELNÍ SDRUŽENÍ CD 94 V LETECH 1994–1998 | **17**
1. CESTA KOLEM SVĚTA | **17**
2. VZNIK DIVADELNÍHO SDRUŽENÍ CD 94. PRVNÍ SEZONA 1994/95. KOPRODUKCE S DIVADLEM DISK | **18**
3. IDEA CD 94 JAKO OTEVŘENÉHO PROSTORU PRO SAMOSTATNOU REALIZACI STUDENTŮ DAMŮ VERSUS CD 94 JAKO NEZÁVISLÝ ANSÁMBL | **19**
4. DRUHÁ SEZONA EXISTENCE SOUBORU. MACBETH A PRVNÍ SOUBOROVÁ KRIZE. ÚČAST NA MEZINÁRODNÍCH FESTIVALECH V NĚMECKU. REALIZACE PRVNÍHO FESTIVALU CD 94. SNAHA O POSTUPNOU PROFESIONALIZACI CD 94 JAKO ANSÁMBLOVÉHO DIVADLA | **20**
5. DIVADELNÍ SEZONA 1996/97: MANDRAGORA – NÁVRAT KE KOMEDIANTSKÉMU DIVADLU. ÚSPĚCH A 'SOUBĚŽNÉ AKTIVITY' | **23**
6. DIVADELNÍ SEZONA 1997/1998: INSCENACE V ZAJETÍ FILMU, TŘI MUŠKETÝŘI. FESTIVAL CD 94 A POČÁTEK KRIZE V PROFESNÍCH I MEZILIDSKÝCH VZTAZÍCH | **25**
- IV. KRIZE A PŘÍLEŽITOST:  
SPOJENÍ S LANGEM A PROBLEMATIKA FORMOVÁNÍ PROFESIONÁLNÍHO SOUBORU | **31**
1. ZÁVĚR DIVADELNÍ SEZONY 1997/98 | **31**
2. DIVADELNÍ SEZONA 1998/1999: NAROZEN 28. ŘÍJNA, HLAVA XXII. OMEZENÍ GENERAČNÍHO SOUBORU | **32**
3. ČINOHERNÍ KLUB | **36**
4. SPOJENÍ S LANGEM | **38**
5. POSLEDNÍ FESTIVAL CD 94: KAR A V SÍŤI. ZÁVĚR SEZONY | **39**
6. VÝBĚROVÉ ŘÍZENÍ NA MÍSTO ŘEDITELE DIVADLA LABYRINT | **41**

- 7. DUSNO PŘED BOUŘÍ | **42**
- 8. SEZONA 1999/2000: BOUŘE. LANGOVO VEDENÍ A KOMUNIKACE SE SOUBOREM | **43**
- 9. NÁLADA V SOUBORU A JEHO FORMOVÁNÍ | **45**
- 10. DIVADELNÍ SEZONA 2000/2001: VOLPONE, DEN MATKY, TARTUFFE. STAV SOUBORU | **47**
- 11. DALŠÍ FORMOVÁNÍ SOUBORU | **49**
- 12. DIVADLO V CELETNÉ A SCÉNOGRAFIE NOVÝCH INSCENACÍ | **49**
- 13. DIVADELNÍ SEZONA 2001/2002: VELKÁ MELA, HADÍ KLUBKO. ZÁNIK DIVADELNÍHO SDRUŽENÍ CD 94. ANGAŽMÁ VE ŠVANDOVĚ DIVADLE. VZNIK CD 2002 | **52**

## V. SPOR O PODOBU DIVADLA NA SMÍCHOVĚ A PROBLEMATIKA BUDOVÁNÍ DIVADELNÍHO PROSTORU | **55**

- 1. DIVADELNÍ SCÉNA PRO TŘETÍ TISÍCILETÍ – KONCEPT REKONSTRUKCE DIVADLA LABYRINT ARCHITEKTA JANA MAYERA | **55**
- 2. DIVADLO LABYRINT – SESTAVENÍ ŘEŠITELSKÉHO A KONZULTAČNÍHO TÝMU | **59**
- 3. LIMITUJÍCÍ FAKTORY REKONSTRUKCE, PŘEDSTAVY A SKUTEČNOST, ČASOVÝ SLED REKONSTRUKCE | **61**
- 4. REKONSTRUKCE ŠVANDOVA DIVADLA. UVAŽOVÁNÍ O BUDOVĚ DIVADLA Z HLEDISKA JEJÍHO BUDOUCÍHO PROVOZU, DŮLEŽITÉ PŘEDPOKLADY FUNKČNÍHO DIVADELNÍHO DOMU | **62**
- 5. DRUHÉ PODZEMNÍ PODLAŽÍ: STUDIOVÁ SCÉNA, FOYER, GASTROPROVOZ, DIVÁCKÉ ZÁZEMÍ, SKLADOVÁNÍ DEKORACE A REKVIZIT | **64**
- 6. PRVNÍ PODZEMNÍ PODLAŽÍ – STUDIO: HERECKÉ ŠATNY, SKLAD KOSTÝMŮ A GARDEROBA, SOCIÁLNÍ ZÁZEMÍ ÚČINKUJÍCÍCH | **65**
- 7. PRVNÍ NADZEMNÍ PODLAŽÍ – PROSTOR PRO DIVÁKY: PRINCIP KORZA A KOMUNIKACE BUDOVY DIVADLA SE ŠTEFÁNIKOVOU ULICÍ | **66**
- 8. PRVNÍ NADZEMNÍ PODLAŽÍ – HLAVNÍ SÁL | **67**
- 9. POMĚRY A VZTAHY | **69**
- 10. VIDITELNOST V SÁLE | **70**
- 11. INTERIÉR, BAREVNOST | **72**
- 12. PROVOZY NAVAZUJÍCÍ NA HLAVNÍ SÁL, ZÁZEMÍ PRO HERCE A TECHNICKÝ PERSONÁL | **80**
- 13. DRUHÉ NADZEMNÍ PODLAŽÍ: ŘEŠENÍ ADMINISTRATIVNÍCH PROSTOR A KANCELÁŘSKÉHO PROVOZU | **82**
- 14. TŘETÍ NADZEMNÍ PODLAŽÍ: KANCELÁŘE UMĚLECKÉHO VEDENÍ, KREJČOVNA, NAHRÁVACÍ STUDIO, POKOJ PRO HOSTY | **83**
- 15. ČTVRTÉ NADZEMNÍ PODLAŽÍ: ZKUŠEBNÍ PROSTORY, KANCELÁŘ ATELIÉRU A PRONAJÍMATELNÉ KANCELÁŘE | **84**
- 16. PÁTÉ NADZEMNÍ PODLAŽÍ: TECHNICKÉ PROSTORY A ARCHIV | **85**

## VI. ZÁVĚRY | **95**

- 1. Z CELETNÉ NA SMÍCHOV | **95**
- 2. BUDOVÁNÍ DIVADLA JE KOMPLEXNÍ DISCIPLÍNA | **97**

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O DIVADELNÍ SEZONĚ 1996/97 Z ROKU 1997 | **103**

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O DIVADELNÍ SEZONĚ 1997/98 Z ROKU 1998 | **107**

KONCEPCE BUDOUCÍ ČINNOSTI ČINOHERNÍHO KLUBU  
JAKO PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE ZŘIZOVANÉ HLAVNÍM MĚSTEM PRAHOU Z ROKU 1999 | **111**

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O DIVADELNÍ SEZONĚ 1998/99 Z ROKU 1999 | **121**

KONCEPCE BUDOUCÍ ČINNOSTI DIVADLA LABYRINT  
JAKO PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE ZŘIZOVANÉ HLAVNÍM MĚSTEM PRAHOU Z ROKU 1999 | **123**

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O DIVADELNÍ SEZONĚ 1999/2000 Z ROKU 2000 | **136**

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O DIVADELNÍ SEZONĚ 2000/01 Z ROKU 2001 | **137**

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O DIVADELNÍ SEZONĚ 2001/02 Z ROKU 2002 | **139**

PŘEHLED INSCENACÍ CD 94 (1994–2002) | **141**

EDIČNÍ POZNÁMKA | **146**

LITERATURA A PRAMENY | **147**

JMENNÝ REJSTRÍK | **149**

SUMMARY | **154**

ZUSAMMENFASSUNG | **159**