

Obsah

I. Úvod	9
I. <i>Accessus ad auctores</i>, nauka o pramenech a moderní historiografie	11
II. Text v kontextu svého vzniku	61
II.1. Rysy středověkého dějepiscetví	61
II.2. Text v kodikologickém kontextu	71
II.3. Dějepiscetví dvanáctého a třináctého století v českých zemích	82
III. Vincenciova kronika v kontextu svého vzniku	94
III.1. Předehra: rok 1142	94
III.2. Vladislav II. – <i>rex christianus</i>	118
III.3. Závěr: autorský záměr – <i>dico ergo opera mea regi</i>	146
IV. Literární dílna milevského opata Jarlocha	156
IV.1. Jarloch a tzv. Ansbert	157
IV.2. „ <i>Vita Godescalci</i> “	166
IV.3. Závěr: Literární koncepce Jarlochovy kroniky a jeho autorský záměr	195
V. Závěr: Vincenciova a Jarlochova kronika v kontextu svého vzniku	212
VI. Přílohy	220
I. Textové shody mezi Vincenciovou kronikou a tzv. Výpisky pro léta 1154-1158/1159	220
II. Popis rukopisů	238
III. Prology pražského kanovníka Vincencia	246
IV. Sancti Anselmi Admonitio morienti et de peccatis suis nimium formidanti	249
Obrazové přílohy	249
Seznam pramenů, literatury a zkratek	252