

# Obsah

Předmluva .....	5
Úvod .....	9
I. Stav bádání – terminologie, literatura a prameny. ....	11
Dvorská, zámecká, či šlechtická hudební kultura? .....	11
Literatura .....	14
„Zlatý věk“ šlechtických kapel? .....	14
Morzinovi hudebníci v literatuře .....	17
Prameny ke studiu Morzinovy kapely .....	24
Nehudební prameny .....	26
Hudební prameny .....	30
II. Majitel – Václav Morzin a hudba .....	45
Morzinové .....	45
Václav Morzin a jeho vztah k hudbě .....	47
III. Kapela – vývoj, složení a organizace .....	63
Počátky .....	65
Hofmusicci a lokajové .....	67
Hudebníci v matrikách .....	69
Dvacátá léta .....	76
Vedení kapely .....	76
Obsazení kapely .....	81
Platy hudebníků .....	86
Kapela jako součást šlechtického dvora .....	91
Kůry, jiné dvory a vývoj kapely po roce 1730 .....	97
IV. Hudebníci – virtuózi, páže a skladatelé .....	103
Virtuózi – fagotista Antonín Möser .....	105
Páže z Morzinova panství – houslista František Jiránek .....	110
Skladatelé – Christian Gottlieb Postel a Antonín Reichenauer .....	119
V. Repertoár – interakce .....	127
Morzin a Vivaldi – <i>Čtvero ročních dob</i> .....	128
Složení kapely a její repertoár .....	131
Hoboj a fagot sólo .....	131

Möser a skladatelé – virtuózní fagotové skladby. . . . .	137
Skladatel a skladatel – sólový koncert v Čechách . . . . .	146
Závěr . . . . .	154
Summary . . . . .	157
Seznam zkratk. . . . .	163
Seznam vyobrazení . . . . .	167
Hudebníci hraběte Morzina v dobové literatuře . . . . .	169
Katalogy – instrumentální tvorba tří Morzinových skladatelů . . . . .	175
Antonín Reichenauer – katalog instrumentální tvorby (Rk) . . . . .	177
Christian Gottlieb Postel – katalog děl (Pk) . . . . .	193
František Jiránek – katalog děl (Jk) . . . . .	195
Prameny a literatura . . . . .	217
Archivní prameny . . . . .	217
Tištěné prameny, pramenné edice . . . . .	219
Literatura . . . . .	221
Jmenný rejstřík . . . . .	234
Obsah . . . . .	244