

obsah

- _9 o. Úvod: Rám k portrétu
- _21 1. Preludium preludia - duchovní dědictví dědovo:
Václav Havel, Anna Pammrová a spiritismus
- _43 2. Preludium - duchovní dědictví otcovo:
Václav M. Havel a Masarykovo „náboženství
lidskosti“, americké unitářství a zednářství
- _67 3. Padesátá léta: „optimalistický humanismus“,
raný Havel, Šestatřicátníci a Post-Šestatřicátníci
- _95 4. Šedesátá léta: „rozklad lidské identity“ v divadle
a nadějně vyhlídky ve společnosti
- _98 4.1. Mezi bohémy a demokratizující se levicí
- _111 4.2. Myšlenkové inspirace absurdního divadla:
Ivan Vyskočil, Franz Kafka, Josef Šafařík,
Ivan M. Havel
- _135 4.3. Tvář: Spor o primát v nezávislosti
- _141 5. Sedmdesátá léta: „moc bezmocných“, disent
a underground
- _143 5.1. Jan Patočka jako filosofický učitel a jako symbol
- _156 5.2. Charta a underground: trojjediné společenství,
divoká zbožnost a počátek „mýtu Havel“
- _177 6. Osmdesátá léta: „absolutní horizont“,
od *Dopisů Olze* přes *Pokoušení* ke *Slovu o slovu*
- _180 6.1. *Dopisy Olze* a *Dopisy od Olgy*
- _194 6.2. Kampademie: Patočka, katolicismus a „nová věda“
- _206 6.3. „Dopisy od Olgy“: Vlastně od Zdeňka Neubauera

- _222 6.4. Kampademie na Hrádečku: *Pokoušení a Faustování*
- _236 6.5. Mezi dvěma Zdeňky: *Slovo o slovu*
- _245 7. Devadesátá léta: od „mýtu Havel“
k „antimýtu Havel“
- _247 7.1. Mýtus sametové revoluce
a prezidentská mystika královského Hradu
- _266 7.2. Mezi Šípkem a Masarykem, papežem a dalajlámou:
Letní přemítání, „duchovní stát“ a vyvažování tradic
- _298 7.3. Hon na Havla a Fórum 2000: štvancem médií
a hostitelem myslitelů
- _309 8. Nultá léta: „Havel podvečerní“:
syntéza *Prosím stručně* a škleb *Odcházení*
- _327 9. Závěr: Tvář v rámu
- _337 Příloha: Vnější životopis Václava Havla v datech
- _348 Prameny a literatura
- _361 Summary
- _375 Jmenný rejstřík