

OBSAH

| | |
|---|------------|
| Prolog | 9 |
| I. POZOROVAT | 13 |
| 1. Vyprávění..... | 17 |
| 2. Styl | 25 |
| 2.1. Mizanscéna | 28 |
| 2.2. Práce kamery..... | 29 |
| 2.3. Střih | 31 |
| 2.4. Zvuk | 38 |
| 3. Fikční svět..... | 41 |
| 4. Vyprávění, styl a svět <i>Tenkrát na Západě</i> | 45 |
| 4.1. Význam: svět nastupující modernity..... | 45 |
| 4.2. Syžet: Cheyennovy repliky | 46 |
| 4.3. Narace: trsy motivů | 48 |
| 4.4. Styl: představení postav a funkce dlouhých záběrů | 50 |
| 4.5. Tenkrát v Hollywoodu: podvratnost a ozvláštnění | 53 |
| II. PLÁNOVAT | 57 |
| 1. Cesta k vruku Titanicu: problém, otázka a teze | 61 |
| 2. Pro začátek stačí postřeh aneb jak dospět k tezi a jak s ní naložit..... | 70 |
| 2.1. Od záběrů/protizáběrů...? | 71 |
| 2.2. Není jedné osnovy | 76 |
| 2.3. Poznámka k odstředivé tezi <i>Krvavé neděle</i> | 89 |
| 3. Analytické pomůcky | 92 |
| III. PSÁT A ČÍST / ČÍST A PSÁT | 101 |
| 1. Psaní analytického textu..... | 104 |
| 2. Co lze číst... .. | 112 |
| 3. Co je třeba číst... a o čem z toho psát?..... | 118 |
| 4. Závěr | 120 |

| | |
|---|-----|
| IV. APENDIX: TŘI ANALYTICKÉ FORMÁTY A ČÍTANKA TEXTŮ | 123 |
| 1. Analytická stať | 127 |
| 1.1. Zabíjení Jessie v nesouladných módech | 129 |
| 1.2. <i>Jezinky a bezinky</i> : dramatické versus filmové vyprávění | 136 |
| 1.3. <i>Speed Racer</i> : vertikalizace stylu, narace a prostoru | 147 |
| 1.4. <i>Memento</i> : motiv paměti ve filmovém vyprávění | 153 |
| 2. Analytická studie | 160 |
| 2.1. Poetika disonance: <i>Král Šumavy</i> | 162 |
| 3. Poetologická studie | 185 |
| 3.1. Styl a vyprávění kinematografie v českých zemích (1911–1915) | 189 |
| | |
| Poznámky | 209 |
| Bibliografie | 231 |
| Filmografie | 241 |
| Rejstřík | 247 |
| Summary | 262 |