

OBSAH

ÚVOD	7
I. JUNGMANNOVA ÚČAST NA VÝVOJI ČESKÉ PRÓZY	15
<i>Část první</i>	
Jungmannův theoretický postoj k otázkám básnické prózy	17
Próza na sklonku 18. století a jazyková estetika J. Dobrovského	19
Literární problémy jazykové v pojetí Jungmannově	29
Krásná próza v Jungmannově teorii slovesnosti	38
Jungmannova literární teorie a národní obrození	44
<i>Část druhá</i>	
Překlad Chateaubriandovy <i>Ataly</i>	49
1. <i>Ideová tendence Chateaubriandovy Ataly a Jungmannův překlad</i>	53
2. <i>Poetisace lezikální vrstvy jazykové v Atale</i>	62
Originál <i>Ataly</i> a Jungmannova teorie poetičnosti	63
„Nová“ slova a jejich funkce v Jungmannově próze	67
Dobové estetično Jungmannova překladu	74
3. <i>Význam Jungmannova překladu Ataly pro vývoj české prozaické věty a periody</i>	78
Věta v <i>Atale</i> ve srovnání s tradiční větou se slovesem r.a konci	78
Perioda a její struktura	88
Perioda v české próze 18. století	92

Charakteristika českého výkladového stylu na počátku 19. století	95
Vlastnosti Chateaubriandovy prózy	98
Věta a perioda v Jungmannově překladu <i>Ataly</i>	101
Věta v překladu <i>Ataly</i> a situace českého verše	108
4. <i>Thematická výstavba Ataly a její hodnoty s hlediska vývoje české prózy</i>	111
Popis v epice a Chateaubriandova <i>Atala</i>	111
Struktura epického thematicu a jeho složky	113
Kontext vnějšího světa v <i>Atale</i>	116
II. PREROMANTISMUS V ČESKÉ LITERATUŘE A VLIV JEHO EVROPSKÝCH VZORŮ NA ČESKOU PRÓZU	123
III. LINDOVA ZÁŘE NAD POHANSTVEM, PROTOTYP ČESKÉ PRÓZY PREROMANTICKÉ	155
Proměny v druhovém typu lidové povídkové prózy obrozené. Počátky úsilí o doňací thema historické	158
Linda a jeho Záře v literárně historické literatuře	170
Thema a titul Lindova románu	173
Vrstvy thematické výstavby Záře nad pohanstvem a jejich vzájemný vztah	177
Evokační úsilí jako součást vypravovatelského umění v Záři	181
Lexikální ovzduší v Záři	184
Redukce slovního a zvukového materiálu v kontextu	196
Zvuková aktualisace slovních spojení	200
Zvukosledy, jejich tvar a funkce	205
Lindova věta a perioda	212
Lindova Záře a Lindův styl v charakteristice a hodnocení současníků	223
Typické slohové útvary v Záři: popis a přímá řeč	227
a) Popis, jeho metody a funkce v Záři	228
b) Přímá řeč (monolog a dialog), její funkce a ráz v Záři	234
Kompoziční a motivická výstavba Záře	240
Lindova Záře v poměru ke skutečnosti	252
IV. PRÓZA V LETECH DVACÁTÝCH	259
1. Věnceslav Sv. Novotný: <i>Obět</i>	262
2. Jan Jindřich Marek: <i>Konvalinky</i>	280

3. Klicperovy první prózy a počátky kultu W. Scotta	292
a) „Pindar a Korinna“	293
b) Počátky vlivu W. Scotta a situace české prózy	300
c) „Točník“	306
V. VÝVOJOVÉ POSTAVENÍ ČESKÉ PREROMANTICKÉ PRÓZY	315
1. Celková charakteristika preromantické prózy v historické perspektivě	357
2. Vertikální členění české prózy beletristické v prvních třech desetiletích 19. století	326
3. Krise preromantické prózy, cesty a možnosti dalšího vývoje	335
4. K. H. Mácha a česká próza preromantická	349
JMENNÝ REJSTŘÍK	363