

OBSAH

Předmluva	4
Úvod	10
1. Edmund Campion, S. J., jako emblematick	30
2. Bohuslav Balbín a emblematika	44
3. Jan Amos Komenský a Andrea Alciato aneb na stopě jednoho „omylu“	72
4. <i>Omnia sponte fluant</i> : Jan Amos Komenský, jeho „pedagogická“ impresa a Rembrandtova <i>Krajina se třemi stromy</i>	81
5. Capacciův emblém proti filosofům	109
6. Mladý Milton a dalekohled	113
7. „Nový“ signet Jiřího Melantricha z Aventinu – <i>avant et après</i>	130
8. Sir Philip Sidney a památník Ottavia Strady	139
9. „Emblematická“ signatura Jorise Hoefnagela	144
10. Kdo ilustroval knihu Juana de Borja <i>Empresas morales</i> ?	155
11. Emblematický portrét z Norimberku	164
12. Rudolfinské emblémy na habánské fajánsi	170
13. Od obrazu k emblému: Juan Sánchez Cotán a Sebastián de Covarrubias	180
14. <i>L'accord interrompu</i> : Emblematický zdroj pro Mathieua Le Nain	193
14a. Jak se maluje Fronda?	214
15. Santiniho kostel Navštívení P. Marie v Obyčtově a emblematika	217
Emblematické vadecum (bibliografie a informace)	233
Ediční poznámka	257
Summary	260